

空き家再生

4つの話

special
interview



みやじのぶよし
宮地信良さん

東京都出身。平成元年から日光市へ移住。
有限会社自然計画(久次良町)の代表取締役
として自然ガイドなどを勤めている。

この家は、築70年以
上でもともとルー
マニア公使の別荘だった
と言われています。
以前に仕事の関係で日
光に住んでいたときに、
この家が売りに出されて
いたことを知りました。
雰囲気の良い家だな、い
つか住みたいなと思っ
ていました。
ある日、この家を取り
壊されて更地になるとい
う計画を耳にしました。
それが購入を決意する
きっかけとなりましたね。
購入当初、長年誰も住
んでいなかったため、中
はかなり汚れていました
ので、約2年をかけて壁
を張り直すなどの修繕を
しました。
最初は住みやすいかど
うか少し心配していまし
た。しかし、広いワンル
ムなので薪ストーブが使
えるし、ピアノリストの妻
がピアノ教室をできるの
で、今は非常に満足して
います。



やまぐちまさひろ
山口雅宏さん

山形県出身。平成21年に自然食にこだわっ
たカフェ「野菜 cafe 畑 -meguri-」(中鉢石町)
をオープン。

この建物は、明治時代
に建てられた元古美術店
で、築100年以上経ち
ます。古い建物は、手
を入れれば入れるほど、そ
れに答えてくれるとどん
どん良くなります。蜜蝋で
店内の建具などを拭き上
げる時、お店が喜んでい
るように感じて、一層愛
着が湧いてきます。
特に気に入っているこ
ろは、天井に描かれて
いる絵画です。お店でラ
イブやワークショップを
開催している時などは、
ひととき眺め、思わず見
入ってしまいます。



カフェをやるために
お店を探していた
ところ、ずっと気になっ
ていたこの建物の大家さ
んを義父の知人が紹介
してくれました。
大家さんと直接会って
お店の構想などを話し、
内装や外観などをできる
だけ傷つけないことを約
束して貸してもらって
います。
この建物は、明治時代
に建てられた元古美術店
で、築100年以上経ち
ます。古い建物は、手
を入れれば入れるほど、そ
れに答えてくれるとどん
どん良くなります。蜜蝋で
店内の建具などを拭き上
げる時、お店が喜んでい
るように感じて、一層愛
着が湧いてきます。
特に気に入っているこ
ろは、天井に描かれて
いる絵画です。お店でラ
イブやワークショップを
開催している時などは、
ひととき眺め、思わず見
入ってしまいます。



やまもとつねお
山本恒夫さん

鬼怒川で37年間ビルメンテナンスの会社
を経営。引退後、リラクゼーション・マッサー
ジ店「オアシス」(今市)をオープン。



この家は明治初期に
建てられました。
格子戸など建物のたた
ずまいが気に入ってお
り、同じ組内でもある大
家さんから貸してもら
いました。ギャラリーに
したのは、プロのアーテ
ィストを輩出していける
場になれば、という思い
からです。オープン当初
は、お絵描きのワーク
ショップなどを開催し
ました。
今は、倉澤さんと一緒
に写真の展示会など、さ
まざまなイベントを開
催しています。観光の
拠点として、地域の活
性化につなげていき
たいです。(稲葉さん)
この建物は歴史が長い
ので、お客さんに建
物を通してこのま
ちのことを伝えられ
るところが良い
です。また、趣が
あり、展示して
いる作品がと
ても映えます。
多くの人に愛
される
ギャラリーに
したいです
ね。(倉澤さん)



くらすわじゅん
倉澤 順さん
いなばのりあき
稲葉紀有さん

平成21年にアートギャラリー「魅響舎」(大
工町)をオープン。アートを通して地域の魅
力創出を行っている。

この家は明治初期に
建てられました。
格子戸など建物のたた
ずまいが気に入ってお
り、同じ組内でもある大
家さんから貸してもら
いました。ギャラリーに
したのは、プロのアー
ティストを輩出してい
ける場になれば、とい
う思いからです。オー
プン当初は、お絵描
きのワークショップ
などを開催しました。
今は、倉澤さんと一
緒に写真の展示会な
ど、さまざまなイベ
ントを開催してい
ます。観光の拠点
として、地域の活
性化につなげてい
きたいです。(稲葉
さん)
この建物は歴史が
長いので、お客
さんに建物を通
してこのまちのこ
とを伝えられる
ところが良い
です。また、趣
があり、展示
している作品
がとても映
えます。
多くの人に
愛される
ギャラリー
にしたい
です。ね。
(倉澤さん)