

正調日光和楽踊りの伝統継承と 魅力発信に努めるリーダー



正調日光和楽踊り舞楽部

あらいしげお
代表：荒井重男さん

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について教えてください。**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示

◆**実際にやってみて**
どうでしたか？
実際にお囃子を始めたのは、古河電工の従業員養成所を卒業してからです。当時のグループサウン

◆**和楽踊りの魅力について**
正調和楽踊りには、「手踊り」「笠踊り」「石投げ踊り」の3種類があります。特徴的なのは「石投げ踊り」で、足尾銅山の銅鉱石を選別する動作を表現したものです。現在もお囃子は、唄を除き音響施設を一切使いません。笛、鉦、太鼓の音色が隣の村まで聞こえるくらいに全身全霊で演奏するため、2曲演奏するだけでへとへとになってしまうんです。リズムを乱さず、ここまで激しく大音量で演奏する盆踊りは、他を探してもあまり例がないのではないかと思います。

◆**和楽踊りの今後について**
和楽踊りは古河電工だけのイベントではありません。市民の皆さん全員のお祭りです。日光市が丸となって、伝統あるお祭りを長く盛り上げていければすばらしいと思います。

◆**お祭りの見どころを教えてください。**
和楽踊りの演奏は、一度始めたら絶対に途切れさせてはいけません。このため、池畔に2つのやぐらを設置して30分ずつ交互に演奏します。交代の際は、やぐらの下から2つのやぐらに同時に指示



◆**日光和楽踊り**
日時：毎年8月の第1金曜日
(今年は5日午後7時～9時)
場所：古河電工・日光事業所

まちの ほっと NEWS

全国水防功労団体表彰 4/27
平成27年9月に発生した「関東・東北豪雨」では、特に今市・藤原地域において甚大な被害が発生しました。災害発生時に、地域を管轄する今市消防団・藤原消防団は、昼夜を問わない水防活動を行いました。このたびは、全国水防管理団体連合会からその功績が認められ、水防功労団体表彰を受賞しました。



文・写真：消防本部総務課

防犯カメラの設置 3/15・藤原
温泉駅前自治会内には、駅やホテルなどの大型施設が多数存在し、毎日多くの人たちが行き交う中、犯罪の発生が心配されています。地区内の犯罪や事故を防止し、防犯意識の普及啓発を図るため、このたび自治会は通学路などを中心とした通りに12台の防犯カメラを設置し、運用、管理を行っています。



文・写真：温泉駅前自治会

トリアヤの青いケシ開花 5/24・藤原
上三依の水生物園で、例年よりも10日以上早く、ヒマラヤの青いケシ「メコノプシス・ベントキフォリア」が見頃を迎えました。ヒマラヤの青いケシ以外にも、クリンソウやキシヨウブ、カキツバタ、クマガイソウなど、他の花々も見頃の時期を迎えており、園内は鮮やかな色彩に包まれています。



文・写真：上三依水生物園

森林と野鳥に親しむついでに 5/22 日光
森林と野鳥に親しむついでに、所野地区小倉山国有林内にある「小倉山野鳥の森」で開催し、16名が参加しました。野鳥観察では、カワラヒワやトビなど15種類の鳥と出会うことができました。また、木工工作では木を使ったキーホルダー制作を行いました。参加者たちは楽しんでいました。次回は12月4日(日)に開催する予定です。



文・写真：日光森林管理署

日光産「シヒカリ」の寄付 6/2
市の農政対策協議会は、市内で生産した白米「しやりまんてん」770キログラムを市内小中学校に贈呈しました。農政対策協議会会長の星一徳さんは、「児童や生徒たちに、地元のおいしいお米をたくさん食べてもらうことで、ふるさとを感じてほしいです」と話していました。



文・写真：市農政対策協議会

チヨークアート体験 6/1 今市
南原コミュニティセンターで、マママール「PEEK A BOOMama」のチヨークアート体験が開かれました。県内各地に教室を開設するなど、日光市出身のアーティストとして活躍する中島絢子氏の指導のもと、参加者は小さな黒いボードにプルメリアの花を夢中になって描きました。



文・写真：市民ポーター大野ひとみ

身近なニュースを募集しています
まちのほっとニュースでは、皆さんから記事の投稿を募集しています。
募集する記事 自治会の催しや、地域のちよっと珍しい出来事、心温まるエピソードなど
※内容によって掲載できない場合があります。
応募方法 記事に写真を添え、住所・氏名・電話番号を明記の上、持参または郵送、メールで応募してください。
○**記事**：140字程度(題名、日付、場所を別に記載してください)
○**写真**：紙焼きしたもの・デジタルデータどちらでも可能です。ただし、携帯電話のカメラで撮ったものなど、大きくした際に画像が荒れてしまうものは不可とします。
あて先 〒321-1292 今市本町1番地
日光市役所 総合政策課 秘書広報課 広報広聴係
メール hisokouhou@cityniko.lg.jp