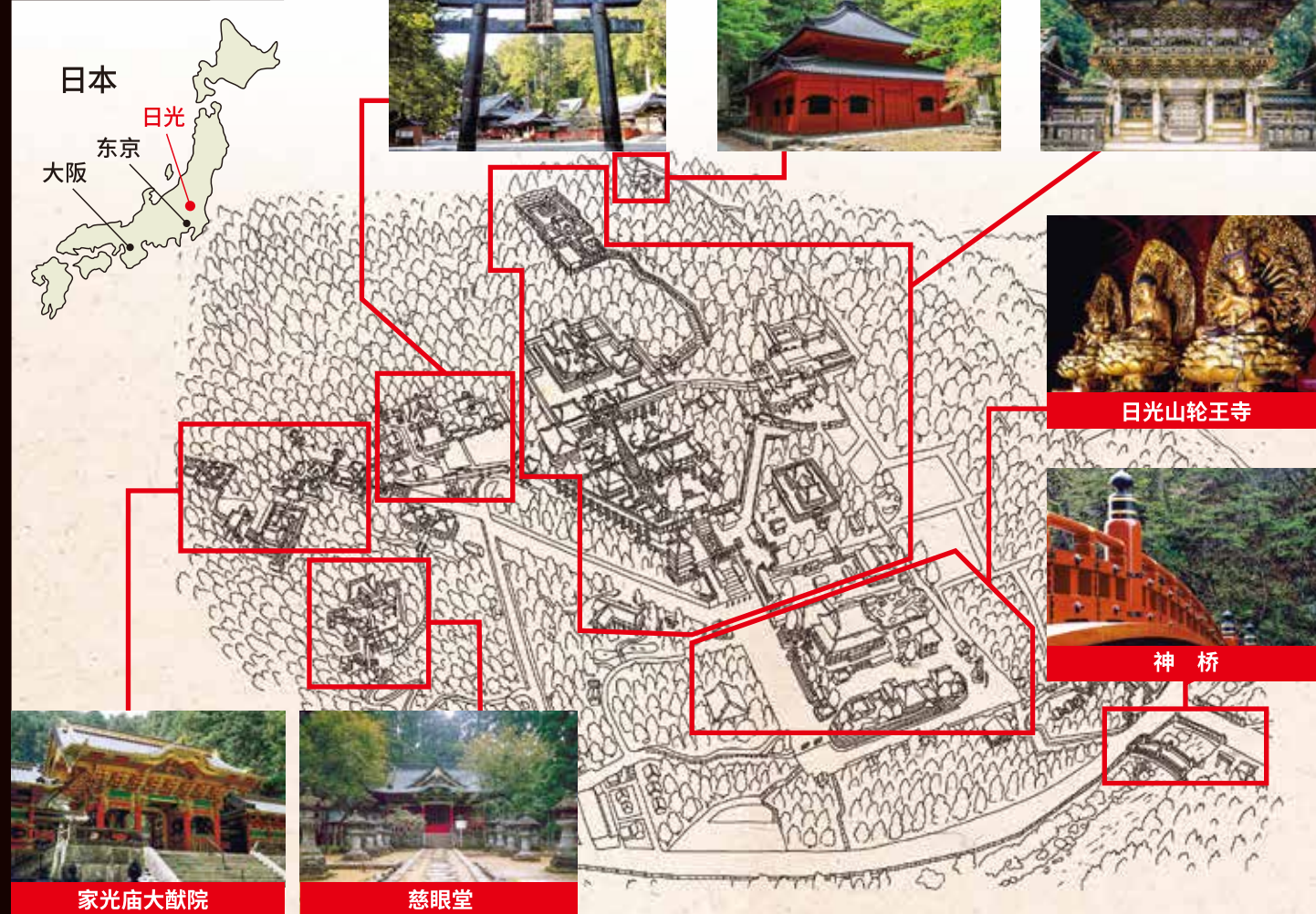


日光世界遗产全景



JR 日光站~神桥的交通指南



推荐的路线让您轻松漫步街道！以排行榜形式介绍人气信息！

愉快潇洒的日光之旅！

日光街道漫步指南

从这里下载！**¥0**

请从下面的QR码进入，下载软件到您所使用的智能手机或平板电脑等。

Google Play Android App Store iOS

在日光使用 Wi-Fi!

还能下载观光手册

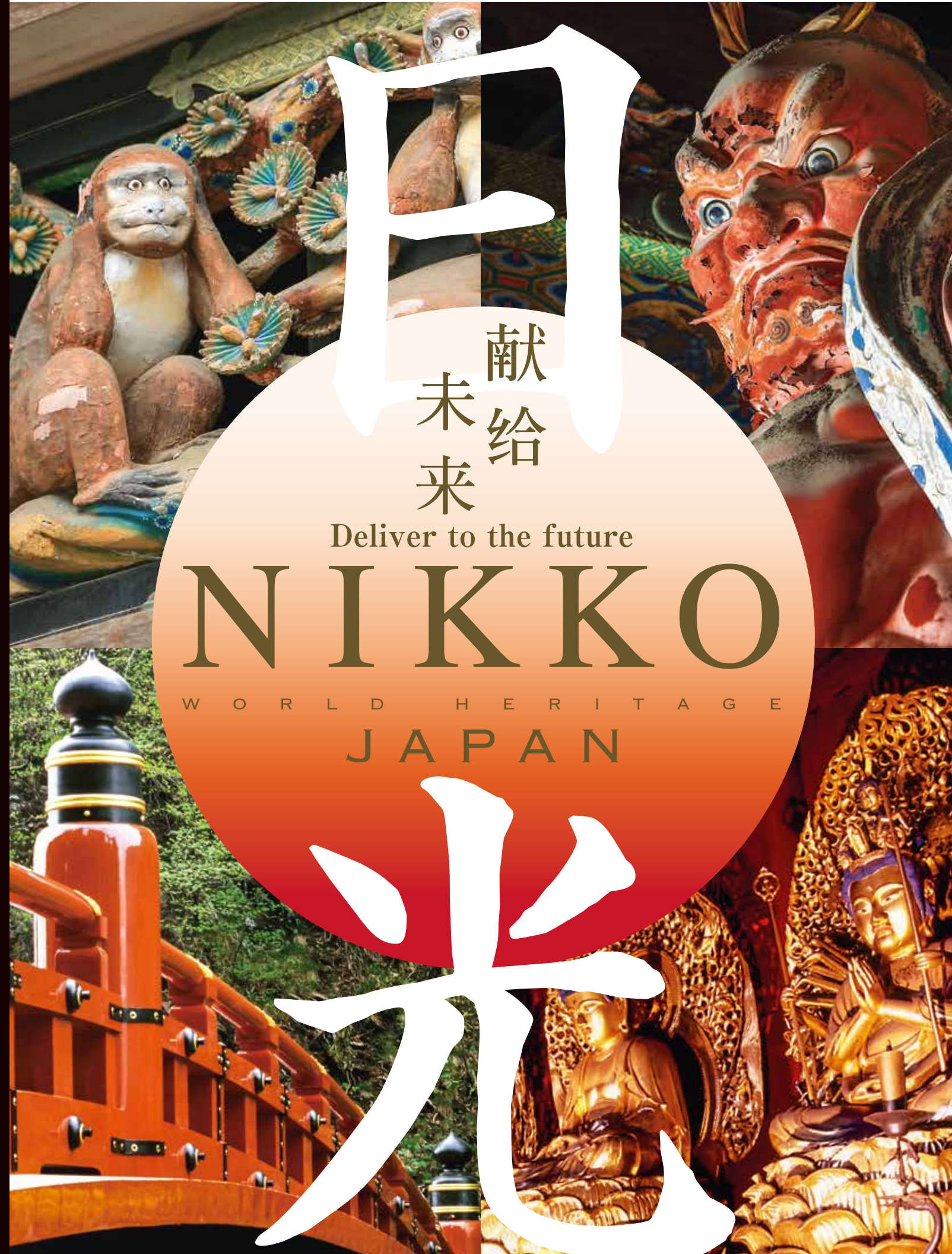
※请在有此标签的设施和商店使用

文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

2015年度文化庁
文化艺术振兴费补助金
(运用文化遗产, 增进地区活力的项目)

洽询

栃木县日光市企画部综合政策科
〒321-1292 栃木县日光市今市本町1番地
电话: 0288-21-5131 传真: 0288-21-5109
网址: www.city.nikko.lg.jp



神佛相融

人类瑰宝“世界遗产”

日光



神佛相融的圣地“日光”

~ 文化遗产与自然相融合的历史 ~

日光的历史，始于胜道上人决心登上男体山的顶峰，他渡过大谷川，创建了四本龙寺（日光山轮王寺的起源）。胜道上人在经历了两次失败后，终于实现了夙愿，在山顶建起了祠堂（日光二荒山神社奥宫的起源）。而且还在中禅寺湖北岸建造了神宫寺（后来的中禅寺）。因此日光在信奉高山之神的同时，还被认为观音净土，这两种想法毫无冲突地共存，于是，日光就作为“神佛融合”之信仰圣地“日光山”而繁荣起来。

战国时代，由于丰臣秀吉没收了日光山很大一部分的领地，使得日光山有所衰退，但到了江户时代，德川家康承认了日光山的领地所有权，于是被任命为日光山住持的天海大僧正竭尽全力重振日光山。德川家康留下遗言“在日光山祭奠我，以镇守八州”，于是第二代将军德川秀忠建造了东照社。第三代将军德川家光汇聚当时的艺术精粹，重建了绚烂豪华的社殿。这便是现在闻名世界的日光东照宫。东照宫坐落于此，日光便作为其门前附近形成的街区而欣欣向荣。后

来，作为德川家光的灵庙，日光又建起了大猷院，在幕府更为优厚的庇护下得到更进一步的发展。明治以后，日光以其文化遗产和美丽的自然风光相融合的特点，成为世界性的观光名胜。1999年，“日光的神社与寺院”被登录为世界遗产。

江户时代的日光



日光神领是什么
日光神领是指江户时代日光山的领地，东照宫的领地为1万石、大猷院的领地为3千6百多石。这些总称为日光神领，受幕府管理。最终它的区域接近如今日光市的范围，总计2万5千石，相当于大名拥有的领地。

1	2	封面照片
3	4	

1.东照宫三猿(重要文化财产)
2.东照宫正门(重要文化财产)仁王像
3.二荒山神社神桥(重要文化财产)
4.日光山轮王寺三佛堂(重要文化财产)三佛坐像

日光国立公园

世界遗产“日光的神社与寺院”

登录在《拉姆萨尔公约》的“奥日光湿原”

日光杉树林荫道

足尾铜山的产业遗产



TOSHOGU

日光东照宫 穿越400年时光的和平祈祷。



德川家康留下的遗言中说，希望自己去世后，人们能在日光这个地方建造小小的祠堂，把他作为神在此祭拜。这体现了他想镇守八州、守护世间平安的心愿。起初社殿被命名为东照社，第三代将军家光把它改建为绚烂豪华的社殿（现在的东照宫），后来，朝廷赐给它东照宫的宫号。日光东照宫在2015年迎来了400周年

5,100多座精致绵密的雕刻群。

纪念。在它的雕刻等中，随处可见德川家康期待和平的心愿，今后也将世代代流传。

【阳明门】(国宝) ... 照片 1

阳明门可以说是日光最有名的建筑，它建于 1636 年。若要说它荟萃了江户时代初期的所有雕刻、装饰性金属配件、上色等工艺和装饰技术，这也毫不过分。哪怕对着它看上整整一天都不会厌，因此它又有一个别名叫作“日暮门”，贵为国宝。阳明门上刻有 500 多个雕刻。不仅有出于想象的麒麟、龙、龙马、唐狮子

等神兽，还刻满了人物、菊花、牡丹等色彩鲜艳、工艺精巧的作品群。柱子和房梁是建筑物的主轴，上面也雕刻着牡丹唐草等花纹。12 根柱子上涂着碾碎贝壳制作而成的白色颜料胡粉，并雕刻着被称为“Guri 纹”的漩涡状花纹。只有穿过门之后左侧的柱子其“Guri 纹”的转向是不同的，被称为“避邪的逆柱”。

【五重塔】(重要文化财产) ... 照片 3

1650 年，若狭（福井县）的小滨藩主酒井忠胜捐赠了五重塔。它于 1815 年在火灾中烧毁，1818 年得

到重建。其内部为挑空结构，从四层楼处用铁链把心柱垂吊而下，底部比基石浮起约 10 公分。这样设计的目的是为了在经年累月后，即使木材发生短缩、屋顶因为自重而下沉，心柱也不会穿透房顶伸到外面。另外，通过从结构上把心柱从塔身分离，也能起到抗震的功能。据说，这种日本自古而来的结构也被运用到了东京晴空塔上。

【唐门、透塀】(国宝) ... 照片 4

本社的正门为唐门。在江户时代，只有在“御目见得（可直接拜见将军的身份）”这个级别以上的幕臣和 大名才能使用。现在也只有新年和重大祭典等特定的时候方可通行。

从这座唐门向左右方向延伸的透塀围绕着本社，总计长度为 160 米，透塀整体布满雕刻。唐门与透塀经过平成年间的大规模修复，恢复了美丽的色彩。

【神厩舍、三猿】(重要文化财产) ... 照片 5

神厩舍是供神仙骑驾的神马之居所。这在东照宫中是唯一使用原木建造的建筑，其结构和当时武士邸内所设的马屋相同。横梁上雕有“非礼勿视”“非礼勿言”“非礼勿听”的三猿雕刻。通过描绘猴子的一生，指点了作为人应当怎样度过人生的道理。

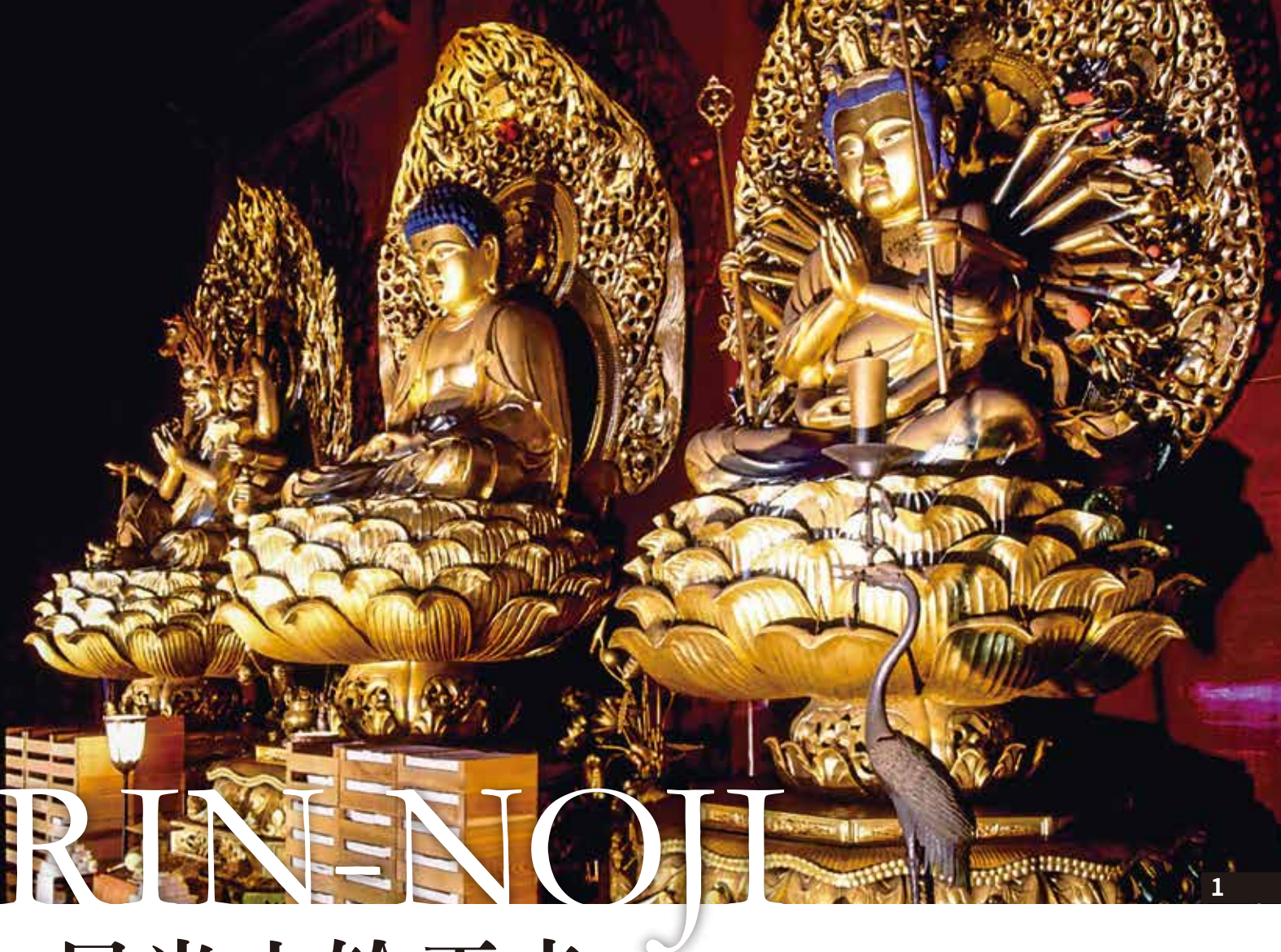
【三神库、想像之象】(重要文化财产) ... 照片 6

进入正门后，上神库、中神库和下神库这三栋建筑排列在眼前。它们模仿了“校仓造”的外观设计，里面存放着春秋的渡御祭（百种祭品千人行列）时使用的服装以及骑射比武的道具等。上神库的侧面有两头“象”的雕刻，据称是狩野探幽通过想像而描画的，被称为“想像之象”。

【眠猫】(国宝) ... 照片 7

这是位于东回廊奥社参道入口处的著名“眠猫”。据传是左甚五郎的作品。背面有麻雀的雕刻，据说其含义是猫和麻雀都可以共存共荣的和平世界。

1. 阳明门。哪怕对着它看上整整一天都不会厌倦，因此它的别名又叫“日暮门”。
2. 国宝阳明门近影。仅阳明门就有 500 多处的雕刻。
3. 穿过石鸟居，左侧是一座高约 36 米的五重塔。
4. 穿过阳明门，国宝唐门就位于正面。
5. 神厩舍的外墙上部有以“三猿”而闻名的雕刻。
6. 上神库上雕刻着两头巨大的象，也就是“想像之象”。
7. 在东照宫为数众多的雕刻中最为有名的雕刻“眠猫”。



日光山轮王寺

神佛共同铭刻的历史～往昔的日光山～



轮王寺起源于日光的开山鼻祖胜道上人创建的四本龙寺。它作为日光山的核心寺院得到发展，于1653年建造了第三代将军德川家光的灵庙也就是大猷院后，开始受到德川幕府的尊崇。后来，在明治政府颁布的神佛分离令下，一度有过混乱的时期，在经历了这些风风雨雨后，一直传承至今。

祭拜日光灵峰山的象征～三佛堂～

【三佛堂】(重要文化财产) ……照片 1

融合了把日光三山（男体山、女峰山、太郎山）视作神灵化身的山岳信仰，供奉着当地佛千手观音（男体山）、阿弥陀如来（女峰山）、马头观音（太郎山）。据称这是由慈觉大师圆仁模仿比睿山根本中堂而创建起来的。建筑物在创建当时位于泷尾神社附近，后来由镰仓三代将军源实朝搬迁至目前的东照宫的位置，而在建起了东照宫之后，又搬迁至目前的二荒山神社附近，在明治的《神佛分离令》下，移建至如今的地点。目前，正在进行本堂的半拆解修缮，预计将于2020年完工。

【开山堂】(重要文化财产)

日光的开山鼻祖胜道上人之墓。建于1720年前后，结构为多层宝形，全部涂上朱红色漆的建筑物。木制的本尊地藏菩萨、胜道上人与十大弟子的坐像被安置于此，每年4月1日在此举办开山会法事。开山堂背面，有矗立着五轮塔的胜道上人之墓。轮王寺内还有其他众多珍贵的建筑物。



祭拜着家光的灵庙～大猷院～

大猷院灵庙是祭拜着第三代将军德川家光的陵寝。正殿、相之间、拜殿建于1653年，和东照宫同样都是“权现造”结构。出自一流工匠之手，作为代表江户时代初期的建筑，被指定为国宝。雕刻、涂漆、上色、装饰性金属配件等建筑装饰精美卓越，即使是在不起眼的部位，也都施加了各种各样的技巧。与以白色与金色为基调的东照宫相比，大猷院以金色和黑色为基本色调，使用的金箔也比东照宫略带红色。

【正殿(照片2)·相之间·拜殿】(国宝)

正殿、相之间、拜殿是连在一起的建筑物，各个房间之间没有隔板。从拜殿可以一眼望到正殿。拜殿非常大，有64张榻榻米大小，天井上描绘的多达140条的龙，出自狩野一门之手。连结着拜殿与正殿的是“相之间”。其格天井上描绘着凤凰，在与正殿交界的部分，可以看到降龙、升龙的画作。然后是正殿。殿内各种金色雕刻琳琅满目，因此也被称为金阁殿。

【夜叉门】(重要文化财产) ……照片 4

夜叉门是八脚门的式样，屋顶前后的轩为唐破风形。上面有牡丹唐草的雕刻，也被称为“牡丹门”。另外，柱子表面雕刻着竖向沟槽。正面左右的房间祭拜着红和绿、背面祭拜着白色和蓝色的夜叉像。

【皇嘉门】(重要文化财产) ……照片 5

皇嘉门是通向不公开的内院（家光公之墓）的入口大门。其建筑结构为中国明朝时代的“龙宫造”。也被称为“龙宫门”，与其他门的印象有所不同。外侧涂上了鲜艳的五彩，腰墙使用名为密陀涂的特殊工艺涂成了白色。

1. 三佛堂内的三佛坐像（三山的当地佛）。千手观音（男体山）、阿弥陀如来（女峰山）、马头观音（太郎山）。
2. 大猷院正殿。正殿的殿内使用了大量的金箔，遍布着各种各样的雕刻。
3. 仅限在工程期间，可以从素屋根（脚手架）6楼回廊观看半拆解修复的情景。
4. 夜叉门。有着沉稳结构的同时，鲜艳的彩色又非常十分醒目。
5. 皇嘉门。前往位于正殿后方、大猷院最深处德川家光御庙的入口。外部人士不得入内。
6. 保留了山岳修验道传统习俗的“强饭仪式”的情景。每年于4月2日举办。

世界遗产的保存

Deliver to the future

为了把世界遗产“日光的神社与寺院”传承到未来。

FUTARASAN

日光二荒山神社

日光蕴含的神秘力量~传承至今~

1. 神桥。1636（宽永13）年修复之际，被涂上朱漆，成为如今这样美丽的桥梁。
2. 本社拜殿。在二荒山神社，包括神桥在内的11栋建筑被指定为重要文化财产。
3. 向人们告知春天来临的弥生祭、附祭的情景。每年于4月13~17日举办。
4. 形象简朴的泷尾神社。右边是“结缘竹”。



日光二荒山神社作为日光山岳信仰的基地自古以来就得到膜拜，尤其是在中世以来，这里建造了大量的社殿。到了江户时代，德川幕府建起了新的正殿和社殿。

【神桥】(重要文化财产) ... 照片 1

胜道上人在日光开山时，蛇化身变成了桥，这样他才渡过了大谷川，保留着这一传说的神桥于1636年被涂上了朱漆，成为如今这样美丽的桥梁。在江户时代，它曾历经14次修缮重架。在1902年的洪水中也被冲垮，但又得以重建，恢复了原来的形状。

【正殿】(重要文化财产)

正殿是在1619年由第二代将军德川秀忠捐赠建造的。其结构为安土桃山结构的美丽“八栋造”。屋顶为单层入母屋，有着反翘的形状，铺设了涂上黑漆的铜瓦。在社殿的正面楼梯上，名为“向拜”的部分向外延伸，正面有千鸟破风（安装在屋顶斜面上、用于装饰的三角形破风）、向拜轩唐破风。多年来虽然也重新铺设过屋顶、重新涂过漆，但它基本上还维持着建造当初的样子，很好地保留了当年的建筑式样。

【别宫泷尾神社】(重要文化财产) ... 照片 4

从二荒山神社本社向西北方向约1公里。位于郁郁葱葱的山中。正殿和唐门都被指定为重要文化财产。这里祭拜的神是田心姬命，从正殿背面的门可以拜望女峰山。正殿后面有围着石头栅栏的一角，三棵巨大的杉树据称是田心姬命曾经降临的地点。另外，这里还有据说保佑子嗣的“子种石”和“结缘竹”等。



1. 東西透塀、唐门的保存修缮竣工（2011年度） 2. 三佛堂的保存修缮 素屋根（脚手架）搭建、屋顶野地拆解（2012年度） 3. 神桥的保存修缮 组装木头部分（2000年度）

为守护世界遗产而努力不息

为了把珍贵的日光文化遗产传承给后世，毫无疑问，有必要通过不懈的努力，对其采取保存和维护措施。登录为世界遗产的“日光的神社与寺院”建筑物，自江户时代初期兴建以来，在每一个时代都得到了妥善的管理。日光四周环山的是高寒地区，迄今为止曾经多次遭受过自然灾害的侵袭，而每一次，人们都根据保留的资料，对其进行了忠实于原样的修复。另外，由于气候多雨潮湿，屋顶的维修、上色的维修、腐蚀木质部分的维修等修缮工作，有



东照宫中神库 保存修缮前

计划地不断进行。在“日光的社寺”准备申请登录世界文化遗产时，保护活动就变得更为重要了。在此之前，虽然建筑物被指定为国宝和重要文化财产并受到了保护，但是并未对整个山内地区采取系统性的保护措施。为此，登录世界遗产之前，曾要求完善国内法规（指定为国家历史遗迹），对日光山内的推荐区域进行保护。

二社一寺等相关团体团结一致，在为了实现成为国家指定历史遗迹而努力的同时，也加紧拟定了保存管理计划。在相关人员的努力下，这些合作取得了成果，根据《文化财产保护法》的规定，日光山内50.8公顷已经被指定为国家指定历史遗迹。

联合国教科文组织世界遗产委员会在登录问题上，特别附加了这样的意见：“要维持这个环境，需要不断加以警戒”，强调了登录后持续不断加以保护的重要性。在拟定的《日光山内史迹保存管理计划》中，把山内地区分成5个区域，规定了在各个区域内新增和改建建筑物、拆除设置的工件、更改土地的形状、采伐木材、挖掘调查等处理办法。并规定，如要改变现状，必须得到文化厅的许可。



东照宫中神库 保存修缮竣工后（2006年度）



东照宫中神库。从现存的校木（构成外墙的木材）内侧遗留的柱间结构和涂饰，可以看出这是德川秀忠在创建东照社时的建筑物。这些是在修缮工程中的调查发现的。

中神库的保存作业流程



- ①记录 记录修缮前的现状。蒙上薄薄的面纸，把图样和花纹等详细情况复制下来。
- ②刮摩 剥下旧有的涂饰，清理干净。
- ③调整布局图 仔细调查原来涂饰所使用的颜料和手法，画出原本形态的布局图。
- ④凸雕及贴箔 使凸雕花纹部分的轮廓凸现起来，使其具备立体感，在它上面贴上金箔。
- ⑤中间涂层 按颜色深浅反复上色涂饰中层，用岩石颜料（天然矿物粉碎而得）涂饰底色。
- ⑥描绘细微部分 一层层反复涂上岩石颜料，用金泥描画细微部分。
- ⑦完工 通过岩石颜料、金箔、金泥等，通过传统手法复原鲜艳色彩。

特选日光品牌 “日光天然冰”

其实在日本,天然冰有着悠久的历史,一直受到日本人的喜爱。大正时代,在全国各地曾有过几百家天然冰的冰窖,目前保留下来的只有 5 家。其中 3 家天然冰冰窖就在日光市,可以说是“日本天然冰的顶级品牌地区”。为了让更多的人都来了解以传统工艺制作而成的天然冰的价值,使它今后也能长久地得到人们的喜爱,“日光天然冰”被认定为特选日光品牌。

天然冰

特选日光品牌 “日光手擀荞麦面”

早晚起雾的地方特色和清澈丰沛的水源是大自然给日光带来的恩泽,在这样的自然条件下,“日光手擀荞麦面”得到了发展,渐渐地,“日光荞麦面很好吃”的口碑让日光荞麦面师傅们引以为豪,并作为传统代代相传……。不知从何时起,日光开始被称为“荞麦面之街”。为了让这一值得日光骄傲的、博大精深的荞麦面文化更进一步得到发展,让更多的人品尝,“日光手擀荞麦面”被认定为特选日光品牌。

荞麦面

特选日光品牌 “日光汤波豆腐皮”

日光汤波豆腐皮的起源是由于众多的修行者汇聚前来加入胜道上人创建的山岳宗教流派(比如有弘法大师(空海)、慈眼大师(天海)等高僧修行者、在山野修行的僧人、在山岳修行的僧人等),对这些人而言,汤波豆腐皮是一种便于保存、营养丰富的便携式食物。“日光汤波豆腐皮”象征着日光的历史以及饮食文化,为了让其价值与世界遗产的声名一起远扬全球,“日光汤波豆腐皮”被认定为特选日光品牌。

汤波豆腐皮

世界遗产之地所拥有的精深饮食文化。

特选日光品牌

美食

特选日光品牌 “日光名水”

在日光市内,分布着男鹿川、汤西川、鬼怒川、大谷川、渡良濑川这五条源流形成的流域。不仅是饮食文化,“日光之水”给日光的所有价值都带来了深远的影响,它不仅是可口的饮用水,同时还是观光资源和支撑着日常的生活资源,时时刻刻陪伴在我们身旁。为了让日光之水今后继续作为名水而存在,“日光之水”被认定为特选日光品牌。

名水

日光独有的 手艺与口味。 请品尝上乘精选的 绝品。

日光的自然孕育了清澈的水和丰饶的大地。与历史背景一起,多姿多彩的饮食与饮食文化在日光诞生并得到了发展。从日光的饮食领域,精心挑选出唯一或第一,总称为“特选日光品牌”。



“特选日光品牌”具备所有人一致认同的价值,有望提高日光饮食领域整体的品牌知名度,同时也能提升日光市的城市形象作出贡献。

特选日光品牌 “日光老字号名店会”

日光在各个时代都是当时的官员、文人等探访之地,日光的汤波豆腐皮、日光羊羹、日光辣椒等作为日光特产历经多年一直受到人们的喜爱。其中,历经多年,在反复不断的淘汰中生存下来,创建起日光品牌的 17 家老字号名店汇聚一堂,共同设立了“日光老字号名店会”。“日光老字号名店会”象征着以世界遗产“日光的神社与寺院”为中心而诞生的各种日光特有饮食文化,因此也被认定为特选日光品牌。

老字号

