

닛코 세계 유산 전경



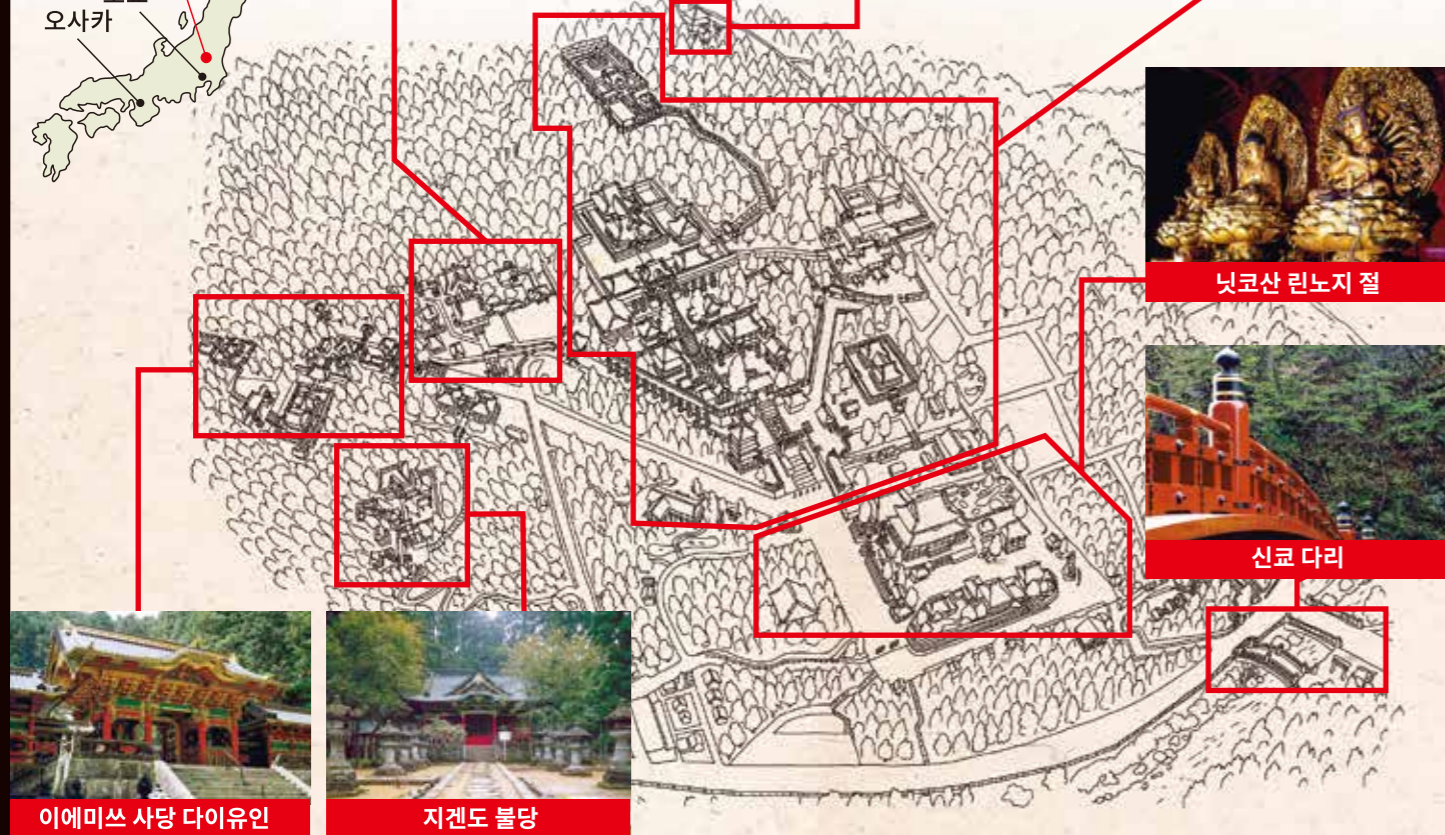
닛코 후타라산 신사



개산당



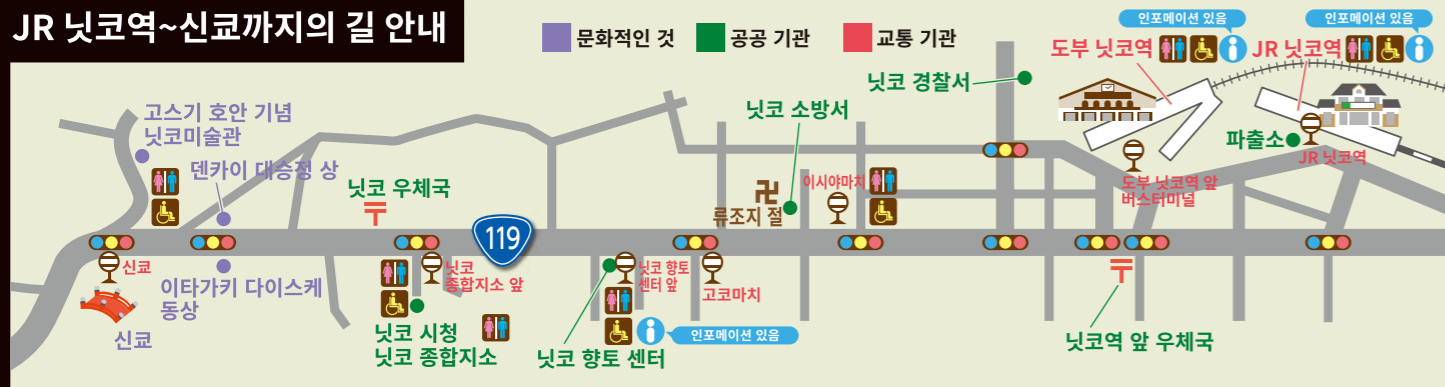
닛코 도쇼구 신사



이에미쓰 사당 다이유인

지겐도 불당

JR 닛코역~신쿄까지의 길 안내



추천 루트로 거리 산책을 편안하게! 인기 정보를 랭킹으로 소개!

즐겁고 스마트하게 가는 닛코 여행!
닛코 거리 산책 안내



여기에서 다운로드! 0엔

아래의 QR 코드로 사용자의 스마트폰이나 태블릿 등에 앱을 다운로드하십시오.



Google Play Android



App Store iOS

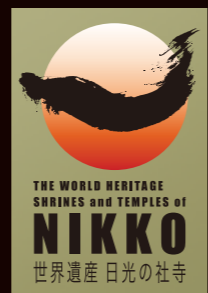
닛코에서 Wi-Fi 사용할 수 있습니다!

관광 팸플릿을 다운로드할 수도 있습니다



Please configure the SSID setting of your wireless device for a connection to NIKKO CITY PORTAL.

*이 스티커가 있는 시설·정보에서 이용하십시오

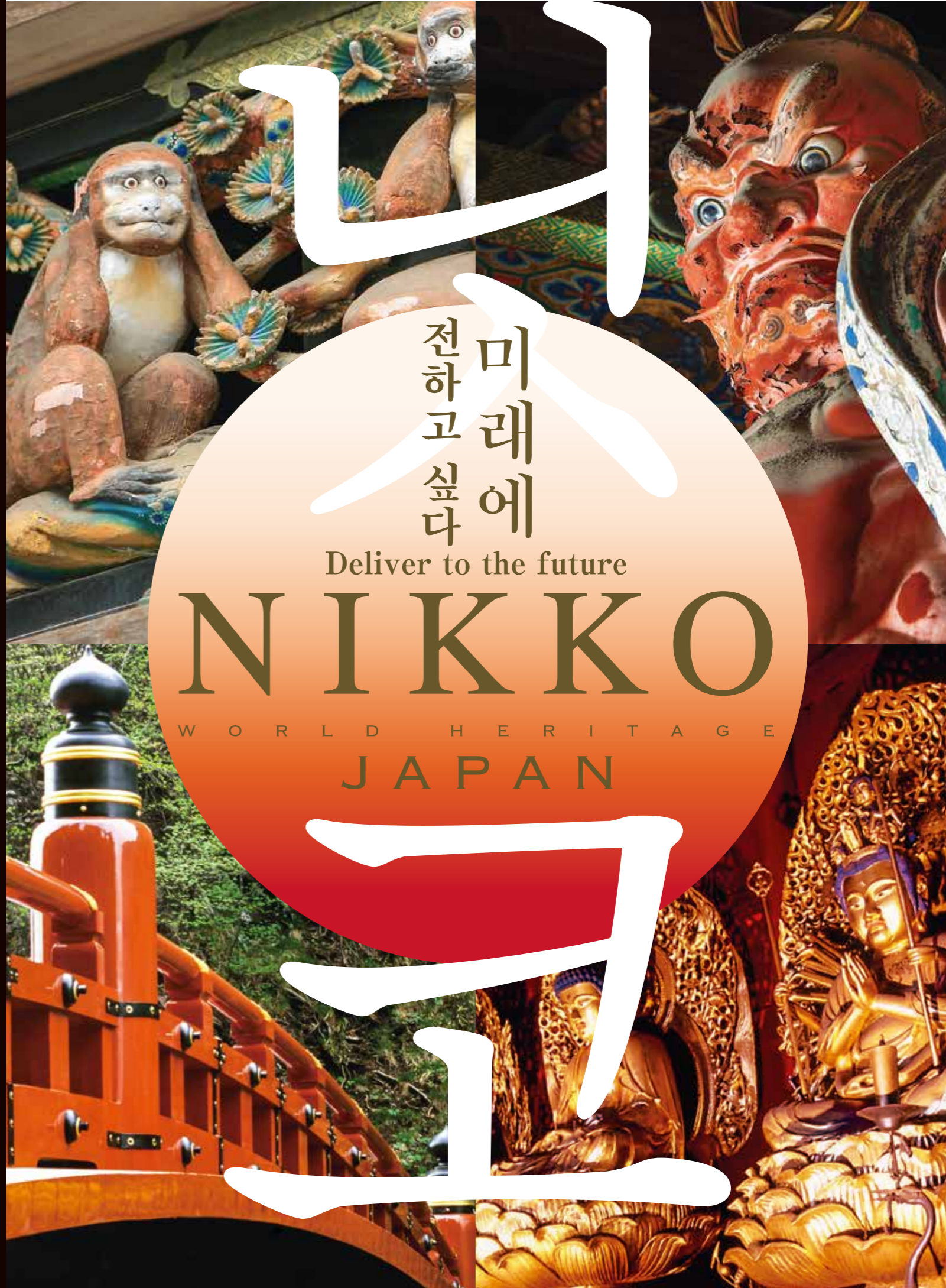


2015년도 문화청 문화예술 진흥비 보조금 (문화유산을 살린 지역 활성화 사업)

문의

도치기현 닛코시 기획부 종합정책과

우321-1292 도치기현 닛코시 이마이치혼초 1번지
Tel: 0288-21-5131 Fax: 0288-21-5109
URL: www.city.nikko.lg.jp



미래에
전하고 싶다
Deliver to the future
NIKKO
WORLD HERITAGE
JAPAN

신불습합

인류의 보물 "세계 유산"

닛코



닛코 도쇼구 신사 카라문



닛코산 린노지 절 다이유인



닛코 후타라산 신사 본사



닛코 도쇼구 신사 정문 인왕상



신불 융화의 성지 "닛코"

~ 문화유산과 자연의 융합으로 이루어진 역사 ~

닛코의 역사는 쇼도 쇼닌이 난타이산 등정을 결심하고, 다이야가와 강을 건너 시혼류지 절(닛코 린노지 절의 기원)을 창건한 것에서 비롯됩니다. 쇼도 쇼닌은 두 번의 실패 끝에 비원을 달성하여 산 정상에 사당(닛코 후타라산 신사 오키야마 사당의 기원)을 만들었습니다. 이외에 주젠지 호수 북쪽 호숫가에 진구지 절(뫼날의 주젠지 절)을 건립하기도 했습니다.

이리하여 닷코는 높은 산에 깃든 신을 섬기는 것과 동시에, 그 땅을 관음정도로 여기는 생각이 위화감 없이 공존하는 "신불습합" 아래, 신앙의 성지 "닛코산"으로 변형합니다.

전국 시대에 도요토미 히데요시 공에 의해 닷코산 영지의 대부분이 몰수되고 쇠퇴하나, 에도 시대가 되어 도쿠가와 이에야스 공이 닷코산의 영지를 소유하면서 닷코산 관주로 임명된 덴카이 대승정은 그 부흥을 위해 진력합니다. 이에야스 공은 "닛코산에 자신을 모심으로 말미암아 팔주(간토 지방)의 수호신이 된다"라는 유언을 남기고, 2대 장군 히데타다 공은 도쇼샤 신사를 건립했습니다. 3대 장군 이에미쓰 공은 당시 예술의 최고 기술을 모아 호화찬란한 신사로 개축했습니다. 이것이 바로 세계에 자랑하는 현재의 닷코 도쇼구 신사입니다. 닷코는 도쇼구

신사가 자리잡음으로써 그곳에 발달한 마을로 번창했습니다. 그 후, 이에미쓰 공의 영묘로 다이유인이 건립되면서 막부의 비호를 받아 더욱 발전했습니다. 메이지 시대 이후에도 문화유산과 풍부한 자연이 융합하는 닷코는 세계적인 관광지로 사랑받아 왔습니다. 1999년 "닛코의 신사와 사원"은 세계 유산으로 등록되었습니다.

1	2	표지 사진
3	4	

1. 닷코 도쇼구 신사 세 마리 원숭이(중요문화재)
2. 닷코 도쇼구 정문(중요문화재) 인왕상
3. 후타라산 신사 신코 다리(중요문화재)
4. 닷코 린노지 절 신부쓰도 불당(중요문화재) 삼불 좌상

에도 시대의 닷코



닛코 신령이란

에도 시대의 닷코산의 영지를 말하며, 도쇼구령 1만석과 다이유인령 3천 6백 석 정도를 가리킵니다. 이들을 통틀어서 닷코 신령이라고 부르고, 막부에 의해 관리되었습니다. 최종적인 구역은 현재 닷코시역과 같은 정도이며, 총 생산량도 2만 5천 석이라는 다이묘 수준의 영지가 되었습니다.

닛코 국립공원

세계 유산 "닛코의 신사와 사원"

람사르 협약 등록 "오쿠닛코의 습원"

아시오 구리 광산 산업유산

닛코 삼나루 가로수길



TOSHOGU

닛코 도쇼구

400년의 세월을 뛰어넘은, 평화를 향한 염원.



도쿠가와 이에야스 공은 자신의 사후 닛코 땅에 작은 불당을 만들고 거기에 신으로 모시라는 취지의 유언을 남겼습니다. 팔주의 수호신이 되어 세상이 평안하도록 지켜보겠다는 생각이었습니다. 처음에는 도쇼사라고 명명된 사당였으나 3대 장군 이에미쓰 공은 이것을 호화찬란한 사당(현재의 도쇼구)으로 재건축했으며, 그 후 조정으로부터 도쇼구라는 신사 호칭을 부여받았습니다.

5,100개 이상의 정밀한 조각군.

닛코 도쇼구 신사는 2015년에 400주년을 맞이했습니다. 조각 등 곳곳에 이에야스 공의 평화에 대한 염원이 담겨 있으며, 앞으로도 미래에 계승해 나갑니다.

【요메이 문】(국보) ... 사진1

닛코에서 가장 유명한 건축물이라고 할 수도 있는 요메이 문은 1636년에 조성되었습니다. 에도 시대 초기의 조각, 금속 장식, 채색 등의 공예, 장식 기술이 전부 집약되어 있다고 해도 과언이 아닙니다. 온종일 보고 있어도 질리지 않기 때문에 "히구라시 문(해가 저무는 것도 잊은 채 넋을 잃고 바라볼 정도로 훌륭한 문)"이라고도 불리며 국보로 지정되어 있습니다. 요메이 문에는 500개가 넘는 조각이 새겨져 있습니다.

기린, 용, 용마, 당사자 등의 상상 속의 영적인 동물을 비롯해 인물과 국화, 모란 등 선명하고 정교한 작품들로 채워져 있습니다. 건물의 축이 되는 기둥과 대들보에도 모란당초 등의 문양이 조각되어 있습니다. 조개를 갈아서 만든 흰색 안료인 호분을 바른 12개의 기둥에는 "그리 문양"이라고 불리는 소용돌이 모양의 바탕 무늬가 새겨져 있습니다. 문을 다 지날 때 왼쪽 기둥만은 그리 문양의 방향이 달라 "액을 막아주는 반대 기둥"이라고 불립니다.

【오중탑】(중요문화재) ... 사진3

1650년, 와카사(후쿠이 현)의 오바마 번주, 사카이 다다카쓰가 오중탑을 기부했는데 1815년에 화재로 소실되어 1818년에 재건. 내부는 천장까지 확 트여

있으며 중심 기둥을 4층에서 사슬로 매달고, 최하부는 주춧돌에서 10센티 정도 떠 있는 구조입니다. 이것은 시간이 지나서 목재가 오그라들거나 무게를 버티지 못해 지붕이 가라앉아도 중심 기둥이 지붕을 뚫고 나오지 못하게 하기 위한 구조입니다. 또한, 중심 기둥을 탑신에서 구조상 분리함으로써 지진 등의 진동을 줄이는 기능을 가지고 있습니다. 이러한 일본 고유의 구조는 도쿄 스카이트리에도 응용된 것으로 알려져 있습니다.

【가라 문·스키베이 담】(국보)

본사의 정문이 가라 문입니다. 에도 시대에는 "오메미에"라는 장군을 직접 접견할 수 있는 신분 이상의 가신이나 다이묘만 통행할 수 있었습니다. 지금도 정월이나 축제 등 한정된 시기 이외에는 통행할 수 없습니다. 이 가라 문에서

좌우로 뺀 본사를 둘러싸고 있는 것이 스키베이 담(안쪽이 들여다보이는 담)으로 총 길이는 160m이며 담 전체가 조각으로 꾸며져 있습니다. 가라 문과 스키베이 담의 대규모 수리가 완료되자 아름다운 색채가 되살아났습니다.

【신류사세 마리 원숭이】(중요문화재) ... 사진5

신을 섬기는 신마가 있는 장소가 신류마구간. 도쇼구 신사 중 유일하게 목재를 그대로 사용한 소목조 방식으로, 당시 무가 저택에 설치된 마구간 형식으로 지어져 있습니다. 나게시 들보에는 "보지 않는 원숭이" "말하지 않는 원숭이" "듣지 않는 원숭이" 조각이 새겨져 있습니다.

원숭이의 일생을 묘사하면서 사람으로서 걸어야 할 길을 보여주고 있습니다.

【산진고·상상의 코끼리】(중요문화재) ... 사진6

정문을 들어 서면 가미진고, 나카진고, 시모진고라는 건물 3개동이 나란히 있습니다. "아제쿠라 양식"의 외관을 본떠서 봄과 가을의 행차 축제(백물전천행 행렬)에 사용되는 의복과 야부사메 무기 등이 보관되어 있습니다. 가미진고 측면에는 2마리의 "코끼리" 조각이 있습니다만, 가노 단유가 상상으로 그린 것으로 전해지고 있으며 "상상의 코끼리"라 불립니다.

【잠자는 고양이】(국보) ... 사진7

동쪽 회랑의 안쪽 사당 참배길 입구에 있는 것이 유명한 잠자는 고양이입니다. 히다리 진고로의 작품으로 전해지고 있습니다. 바로 뒤쪽에 참새 조각이 있어 고양이와 참새가 공존영양할 수 있을 정도로 평화롭다는 의미가 있다고도 합니다.

1. 요메이 문. 온종일 바라보고 있어도 질리지 않는 것으로 "히구라시 문(해가 저무는 것도 잊은 채 넋을 잃고 바라볼 정도로 훌륭한 문)"이라고도 불린다.
2. 국보 요메이 문 근접 촬영. 조각은 요메이 문만 해도 500개가 넘는다.
3. 돌 도리이 대문을 지나 왼쪽에 있는 높이 약 36m의 오중탑.
4. 요메이 문을 지나면 정면에 있는 국보 가라 문.
5. 신류 마구간 외벽 위쪽에는 세 마리 원숭이로 알려진 조각이 새겨져 있다.
6. 가미진고에 2마리의 커다란 코끼리 조각 "상상의 코끼리"가 있다.
7. 도쇼구 신사에 있는 수많은 조각 중 가장 유명한 조각 "잠자는 고양이".



RINNOJI

닛코산 린노지 절 신불이 함께 새긴 역사 ~고대의 닛코산~

1. 산부쓰도 불당 내의 삼불좌상(세계 산의 본지불), 천수관음(난타이산), 아미타 여래(노호산), 마두관음(다로산).
2. 다이유인 본전. 본전 내에는 금박을 충분히 사용했고 다양한 조각으로 넘쳤다.
3. 반 해체 수리의 모습을 공사 기간에 한해 가설 덧집 6층 회랑에서 볼 수 있다.
4. 야사 문. 차분한 구조이지만 산뜻한 채색이 눈길을 끈다.
5. 고카 문. 본전 뒤, 다이유인의 가장 안쪽에 위치한 이에미쓰 공의 사당으로 가는 입구. 일반인은 출입할 수 없다.
6. 산속에서 수도하는 산악 슈겐도(修験道)의 자취를 간직하고 있는 의식 "고한시키(強飯式)"의 모습. 매년 4월 2일 개최.



린노지 절은 닛코를 개산한 쇼도 쇼닌이 창건한 시혼류지 절에서 비롯된 것입니다. 닛코산의 중심적인 사원으로 발전하고 1653년에 3대 장군인 이에미쓰 공의 영묘인 다이유인이 조영되면서 도쿠가와 막부의 존숭을 받게 되었습니다. 메이지 정부의 신불분리령에 따라 혼란을 겪었으나 이를 극복하고 현재에 이르렀습니다.

【산부쓰도 불당】(중요문화재) ... 사진1

닛코의 세계 산(난타이산, 노호산, 다로산)을 신으로 여기는 산악신앙과 융합하여 본 지역

닛코의 영봉 산의 상징을 모시는 ~산부쓰도 불당~

부처님인 천수관음(난타이산), 아미타여래(노호산), 마두관음(다로산)이 모셔지고 있습니다. 자각대사 엔닌이 히에이잔 산의 곤폰쥬도 본당을 본떠 건립했다고도 알려져 있습니다. 건물은 창건 당시는 다키노오 신사 근처에 있었으나, 가마쿠라 3대 장군 미나모토노 사네토모 공에 의해 현재 도쇼구 신사의 위치로, 게다가 도쇼구 창건으로 현재 후타라산 신사 부근으로 옮겨 매이지의 신불분리령에 따라 지금의 위치로 옮겨졌습니다. 현재 2020년 완료를 목표로 본당의 반 해체 수리를 시행하고 있습니다.

【개산당】(중요문화재)

닛코를 개산한 쇼도 쇼닌의 묘소입니다. 1720년경에 조영된 것으로, 중층방형 양식

(4각뿔 모양의 지붕), 층 석간주 윗칠을 한 건물입니다. 목조의 본존 지장보살, 쇼도 쇼닌·십대 제자의 좌상이 안치되어, 매년 4월 1일에는 개산회 법회가 운영되고 있습니다. 개산당 뒤에는, 오희의 탑이 서 있는 쇼도 쇼닌의 무덤이 있습니다. 린노지 절에는 그 밖에도 다수의 귀중한 건축물이 있습니다.



이에미쓰를 모시는 영묘 ~다이유인~

3대 장군 이에미쓰 공의 묘소가 다이유인 영묘입니다. 본전 및 증전 및 배전은 1653년에 조영된 것으로, 도쇼구 신사와 같은 "곤젠즈쿠리(한 용마루 밑에서 본전과 배전이 증전으로 연결되는 건축 양식)"입니다. 일류 기술자의 손으로 조영된 에도 시대 초기의 대표적인 건축물로 국보로 지정되어 있습니다. 조각, 윗칠, 채색, 금속 장식 등의 건축 장식이 뛰어나며 눈에 띄지 않는 부분에도 다양한 기교가 구사되어 있습니다. 도쇼구 신사가 흰색과 금색을 기조로 하는 반면, 다이유인은 금색과 검은색을 기본으로 하고 있으며 금박도 도쇼구 신사 보다 붉은 빛이 나는 것을 사용하고 있습니다.

【본전(사진2) 및 증전 및 배전】(국보)

본전 및 증전 및 배전은 늘어선 건물로 각 방 사이에 칸막이가 없습니다. 배전에서 본전을 내다볼 수 있게 조영되었습니다. 배전은 64조의 넓이이며 천장에 그려진 140 마리나 되는 용은 가노 일문의 작품입니다. 배전과 본전을 이어주는 것이 증전. 격천정에는 봉황이 그려져 있으며, 본전과의 경계에는 강룡, 승룡의 그림을 볼 수 있습니다. 그리고 본전 내에는 금색을 많이 도입한 다양한 조각이 넘쳐서 금각전이라고도 불립니다.

【야사 문】(중요문화재) ... 사진4

야사 문은 팔각문 양식으로 지붕 전후의 처마는 가라후후 형식. 모란당초의 조각으로 장식되어 "모란문"이라고도 합니다. 또한,

기둥에는 참깨 줄기처럼 길이 파인 모양입니다. 정면 좌우 사이에 빨간색과 녹색, 뒷면에 흰색과 파란색 야사 상이 모셔져 있습니다.

【고카 문】(중요문화재) ... 사진5

고카 문은 비공개된 안쪽 사당(이에미쓰 공의 묘소)으로 통하는 입구에 있는 문입니다. 중국 명조 시대의 "용궁 구조"의 건축 양식입니다. "용궁 문"이라고도 불리며, 다른 문과는 다른 인상을 줍니다. 외부는 짙은 채색으로 색칠되어 있으며 요벽은 밀타 칠이라는 특수 기법으로 흰색으로 칠해져 있습니다.

세계 유산 보존

Deliver to the future

세계 유산 "닛코의 신사와 사원"을 미래에 전하기 위해.

FUTARASAN

닛코 후타라산 신사 닛코에 깃든 신비한 힘 ~지금에 전한다~

1. 신교 다리. 1636(간에이 13)년 수복 시에 현재와 같은 주홍색 칠을 한 아름다운 다리가 되었다.
2. 본사 배전. 후타라산 신사에서는 신교 다리를 포함한 11동이 중요문화재로 지정되어 있다.
3. 봄을 알리는 야요이(3월) 제의 부족 축제의 모습. 매년 4월 13~17일 개최.
4. 간소한 모습을 보여주는 다키노오 신사. 오른쪽이 인연의 조릿대.



닛코 후타라산 신사는 닛코의 산악신앙의 거점으로서 예로부터 숭배되었으며, 특히 중세에는 많은 사전이 만들어졌습니다. 에도 시대가 되자 도쿠가와 막부에 의해 새롭게 본전 및 사전이 조성되었습니다.

【신교 다리】(중요문화재) ... 사진1

쇼도 쇼닌이 닛코를 개산할 때, 뱀이 다리로 변해서 다이야가와 강을 건널 수 있었다는 전설이 남아 있는 신교 다리는 1636년에 현재와 같은 주홍색 칠을 한 아름다운 다리가 되었습니다. 에도 시대에는 14 차례에 걸쳐 수리·재가설이 이루어졌습니다. 1902년에는 홍수로 유실되었고, 원래의 형태로 재현되었습니다.

【본전】(중요문화재)

본전은 1619년 2대 장군 히데타다 공이 조성하여 기부한 것입니다. 아즈치모모야마 양식의 아름다운 "야쓰무네즈쿠리" 구조로 이루어져 있습니다. 단층 팔각지붕 구조로 검정 옷칠의 구리 기와지붕입니다. 신사의 정면 계단 위에 향배가 돌출하고, 정면에는 지도리하후(지붕 경사면에 설치된 장식용 삼각형의 박공판), 향배 노키카라하후가 붙어 있습니다. 지붕의 기와를 교체하거나 도장 칠을 다시 한 적은 있었지만, 기본적으로 조성했을 때의 상태로 당시의 건축 양식을 잘 보존하고 있습니다.

【별궁 다키노오 신사】(중요문화재) ... 사진4

후타라산 신사 본사에서 북서쪽으로 약 1km. 울창한 산속에 있습니다. 본전, 가라 문은 모두 중요문화재로 지정되어 있습니다. 제신은 다고리히메노미코토로, 본전의 뒤쪽 문에서 뇨호산을 경배할 수 있습니다. 본전 뒤에는 세 그루의 삼나무 거목이 있으며 다고리히메노미코토 신이 강림했다고 하는 돌 울타리로 둘러싸인 곳이 있습니다. 또한, 자녀 잉태의 복을 받을 수 있다는 "자중석"이나 "인연의 조릿대" 등도 있습니다.



1. 동서 스키베이 담·가라 문의 저장 수리 준공(2011년도) 2. 산부쓰도 불당의 보존 수리 가설 덧집 건설 및 지붕 밀판 해체(2012년도) 3. 신교 다리의 보존 수리 목재부 조립(2000년도)

세계 유산을 지키는 꾸준한 노력

귀중한 닛코의 문화유산을 후세에 전하기 위해, 끊임없는 보존·보전의 노력이 필요하다는 것은 말할 것도 없습니다. 세계 유산으로 등록된 "닛코의 신사와 사원" 건조물은 에도 시대 초기에 조성된 후, 시대마다 적절한 관리가 이루어져 왔습니다. 산으로 둘러싸인 고령지이기도 한 닛코는 지금까지 몇 번이나 자연재해의 피해를 입어왔습니다만, 그때마다 남겨진 자료에 따라 충실하게 복구했습니다. 또한, 비와 습기가 많은 기후이기도 하므로 지붕 수리, 채색 수리, 부식한 목재부의 수리 등 계획적으로 또한 부단히 수리가 이루어지고 있습니다. "닛코의



도쇼구 나카진고 보존 수리 전

신사와 사원"의 세계 문화유산 등록을 목표로 하는 단계에서 보호 활동의 중요성이 더욱 높아졌습니다. 그때까지도 건조물에 관해서는 국보나 중요문화재로 지정되어 보호를 받아 왔습니다만, 산내 지구로서 전체적인 보호 방안은 강구되지 않았습니다. 따라서 등록에 앞서 닛코산 내의 추천 구역의 보호를 시행하는 국내법의 정비(국가 사적으로 지정)가 요구되었습니다.

2개 신사와 1개 사원의 관계 단체가 하나가 되어, 국가 지정 사적 실현을 위해 노력하는 것과 동시에 보존 관리 계획 책정이 진행되었습니다. 관계자의 노력, 협력이 결실을 맺어 닛코산의 50·8 헥타르가 문화재 보호법에 의거한 국가 지정 사적으로 지정되었습니다.

유네스코 세계유산위원회는 등록에 즈음하여 "이 환경을 유지하기 위해 끊임없이 경계할 필요가 있다"는 의견을 특별히 덧붙이고 등록 후의 지속적인 보호의 중요성을 강조하고 있습니다. 책정된 "사적 닛코산 내의 보존 관리 계획"에서는 산내 지역을 5개 구역으로 나누어 각 구역 내의 건조물의 새로운 증개축, 공작물의 설치 철거, 토지의 형상 변경, 나무와 대나무 벌채, 발굴 조사 등에 대한 취급을 정했습니다. 현재 상태를 변경하는 경우에는 문화청의 허가가 필요합니다.



도쇼구 나카진고 보존 수리 준공 후(2006년도)

나카진고 보존 작업의 흐름



- ①기록 수리 전의 상황을 기록한다. 얇은 종이를 대고 그림과 문양 등의 정보를 옮겨 적는다.
- ②케렌 작업 오래된 칠을 긁어서 제거한다.
- ③배지도 조정 제재 도장 물감과 기법을 자세히 조사해 본래 모습의 배치도를 그린다.
- ④부조 및 막 입히기 부조 문양 부분의 윤곽을 복원위 입체감을 주고 그 위에 금박을 누른다.
- ⑤암화 밀칠, 중간칠 윤간 채색의 중간 색상, 암화 물감(천연 광석을 분쇄한 것) 밀칠을 한다.
- ⑥암화 덧칠 암화 물감을 덧칠, 이금으로 세밀한 부분까지 그려 넣고 마무리한다.
- ⑦완성 암화 물감, 금박, 이금 등으로 전통 사량의 극채색을 복원한다.

특선 닛코 브랜드 "닛코 천연 얼음"

일본의 천연 얼음의 역사는 의외로 오래되었고, 오랜 세월을 걸쳐 일본인들에게 사랑받아 왔습니다. 다이쇼 시대에는 전국 각지에 수백 곳이 있었다고 하는 천연 얼음 창고이지만, 현재 남아있는 것은 겨우 5곳. 그중 3곳의 천연 얼음 창고가 있는 닛코시는, 일본의 천연 얼음의 특 브랜드 지역이라고 해도 과언이 아닙니다. 전통적인 제조법으로 만들어지는 천연 얼음의 가치가 널리 알려져, 앞으로도 사랑받는 존재가 계속되길 바라는 마음과 함께 "닛코의 천연 얼음"은 특선 닛코 브랜드로 인정되었습니다.

천연 얼음

특선 닛코 브랜드 "닛코 수타 메밀국수"

"닛코 수타 메밀국수"는 아침 안개, 저녁 안개가 내리는 지역의 특성과 맑은 물이 풍부한 자연 속에서 발전하여 이윽고 "닛코의 메밀국수는 맛있다"라는 평판이 닛코 소바 정인의 자부심이 되었고 전통으로 전해지면서... 어느덧 닛코는 "메밀국수의 도시"로 불리게 되었습니다. 이 닛코가 자랑하는 멋진 메밀국수 문화가 더욱 발전하고 보다 많은 사람이 맛볼 수 있었으면 하는 마음에서 "닛코 수타 메밀국수"는 특선 닛코 브랜드로 인정되었습니다.

메밀국수

특선 닛코 브랜드 "닛코 유바(두부껍질)"

닛코 유바(두부껍질)는 소도 쇼닌이 구축한 산악 종교의 흐름으로 모인 많은 수행자(고보 대사(구카이), 지겐 대사(덴카이) 등의 고승 수행자, 수도자, 봉우리 수행자들)에게 있어서, 보존과 영양이 뛰어난 휴대용 식량으로 시작되었습니다. "닛코 유바"는 닛코의 역사 그리고 음식 문화의 상징이며, 그 가치가 세계 유산의 명성과 함께 세계로 펼쳐졌으면 하는 소원과 함께 특선 닛코 브랜드로 인정되었습니다.

유바(두부껍질)

세계 유산의 고장이 가진 훌륭한 음식문화. 특선 닛코 브랜드 셀렉션

닛코

특선 닛코 브랜드 "닛코의 명수"

닛코 시내에는 오지카가와 강, 유니시카와 강, 기누가와 강, 다이야가와 강, 와타라세가와 강 등 5개 강의 원류지역이 형성되어 있습니다. 음식문화뿐만 아니라 닛코의 모든 가치에 깊은 영향을 미쳐온 "닛코의 물"은 맛있는 식수인 것은 물론 관광 자원으로, 생활을 유지하는 생활 자원으로, 우리 곁에 계속 존재해 왔습니다. 그래서 앞으로도 계속 닛코의 물이 명수로 유지되었으면 하는 염원을 담아 특선 닛코 브랜드로 인정되었습니다.

명수

닛코 만의 기술과 맛. 엄선된 명품을 즐기실 수 있습니다.

닛코의 자연. 그곳에서 만들어진 맑은 물, 그리고 풍요로운 대지. 역사적인 배경과 함께 닛코에서는 다양한 음식과 음식 문화가 태어나 발전하고 있습니다. 그런 닛코 음식 분야에서 온리원 또는 넘버원으로 여겨지는 것을 모아서 "특선 닛코 브랜드"라는 이름으로 통틀어 불렀습니다.



"특선 닛코 브랜드"는 이들 브랜드를 아는 모두가 인정하는 가치를 지니고, 닛코의 음식 분야 전체의 브랜드 향상과 닛코시의 도시 이미지 제고에 기여하는 것이 기대되고 있습니다.

특선 닛코 브랜드 "닛코 전통명점회"

닛코는 각 시대의 유명인사 및 문화인 등이 방문하는 곳이며, 닛코 유바, 닛코 양갱, 닛코 고추 등은 닛코 명물로서 오랜 세월 많은 사람으로부터 사랑받아 왔습니다. 그 중에서도 반복되는 도태의 과정에서 살아남아 닛코 브랜드를 구축해 온 17곳의 전통명점이 결속하여 설립된 것이 "닛코 전통명점회"입니다. "닛코 전통명점회"는 세계 유산 "닛코의 신사와 사원"을 중심으로 태어난 다양한 닛코 고유의 음식문화를 발전시켜 나가는 상징으로 특선 닛코 브랜드로 인정되었습니다.

전통명점회

