

Tesoro de la humanidad: "Patrimonio Mundial"

NIKKO



Puerta Kara-mon del Santuario Nikko Toshogu



Mausoleo Taiyuin del Templo Nikko-zan Rinnoji



Santuario principal del Santuario Nikko Futarasan



Santuario Nikko Toshogu: Imagen de la Puerta Yomei-mon ampliada

"NIKKO", el lugar santo del sincretismo sintoísta-budista

~ Historia de la armonización entre los bienes culturales y la naturaleza ~

La historia de Nikko empezó con la fundación del Templo Shihonryu-ji (el origen del Templo Nikko-zan Rinnoji) por el monje budista Shodo Shonin, quien decidió ascender la montaña Nantai cruzando el río Daiya. Tras fracasar dos veces, Shodo Shonin finalmente logró construir en la cima de la montaña un santuario pequeño que tanto deseaba (el origen del Okumiya, santuario interior, del Santuario Nikko Futarasan). Además, él construyó el Templo Jingu-ji (que después se llamó Chuzen-ji) en la orilla norte del lago Chuzen-ji. Por consiguiente, Nikko prosperó como una montaña santa "Nikko-zan", bajo la creencia del sincretismo sintoísta-budista, en el cual se adoran los dioses sintoístas de la alta montaña y, al mismo tiempo, se considera este lugar como la tierra pura de Buda Kannon.

Durante el período de la guerra civil, la mayor parte del

terreno de la montaña Nikko-zan fue confiscado por el señor Toyotomi Hideyoshi, lo cual causó la caída de la región. Sin embargo, en el período Edo, el señor Tokugawa Ieyasu autorizó que el terreno fuera devuelto a Nikko-zan. Luego, Tenkai Daisojo fue nombrado sacerdote principal de Nikko-zan, y se dedicó a su restauración.

Antes de su muerte, el señor Tokugawa Ieyasu expresó en su testamento el deseo de "ser consagrado en Nikko-zan y proteger las ocho provincias de Kanto como divinidad titular". Para cumplir este deseo, el señor Tokugawa Hidetada, el segundo shogun, construyó el Santuario Toshosha, el cual fue luego renovado por el señor Tokugawa Iemitsu, el tercer shogun, y llegó a ser un santuario lujoso y hermoso, utilizando las mejores artes de la época. Este edificio se ha hecho muy conocido en todo el mundo hasta hoy día

como el Santuario Nikko Toshogu. Nikko floreció como una ciudad con la presencia del santuario. Tras la construcción del Mausoleo Taiyuin dedicado al señor Tokugawa Ieyasu, el lugar siguió prosperando bajo la protección del Shogunato Tokugawa. Después del período de Meiji, Nikko ha gozado de tener la reputación de ser un lugar turístico internacional, en donde hay armonía entre los bienes culturales y la naturaleza. El conjunto cultural "Santuarios y templos de Nikko" fue nombrado Patrimonio de la Humanidad en el año 1999.

1	2
3	4

Foto de portada

1. Estatua de tres monos (Bien cultural importante)
2. Santuario Nikko Toshogu: Imagen de la Puerta Yomei-mon ampliada
3. Puente sagrado Shinkyō del Santuario Futarasan (Bien cultural importante)
4. Estatuas de tres budas sentados en la Sala Sanbutsudo del Templo Nikko-zan Rinnoji (Bienes culturales importantes)

Nikko durante el período Edo



¿Qué es Nikko Shinryo?
Nikko Shinryo se refiere al conjunto de territorios en Nikko-zan durante el período Edo, el cual consta del terreno del Santuario Nikko Toshogu que producía 10.000 koku al año (1 koku = aprox. 150 kg) y el del Mausoleo Taiyuin con más de 3.600 koku de producción anual de arroz. El área total fue igual a la ciudad de Nikko en la actualidad, y su producción total de arroz fue 25.000 koku, el mismo nivel de producción del terreno de daimio, o soberano feudal.



Parque Nacional de Nikko

Pueblo de Heike-no-sato

Pueblo de Fuentes Termales

Patrimonio Mundial "Santuarios y Templos de Nikko"

Sitio Ramsar "Humedales Oku-Nikko"

Patrimonio industrial de la Mina de cobre de Ashio

Avenida del cedro de Nikko



TOSHOGU



Santuario Nikko Toshogu

Más de 400 años de anhelo por la paz.



El señor Tokugawa Ieyasu indicó en su testamento que después de su muerte se construyera en Nikko un santuario pequeño dedicado a él como un dios. Él tenía el deseo de ver la paz del mundo y ser la divinidad titular de las ocho provincias de Kanto. El santuario fue originalmente llamado el Santuario Toshosha, pero se otorgó el nombre de "Toshogu" por la Corte Imperial. Después de ser renovado por el señor Tokugawa Iemitsu, el tercer shogun, llegó a ser un santuario lujoso y hermoso (Santuario Nikko Toshogu en la actualidad). El Santuario Nikko Toshogu celebró su cuarto centenario en el 2015. Las esculturas en todo el santuario reflejan el anhelo por la paz del señor

Más de 5.100 esculturas detalladas.

Tokugawa Ieyasu. Su anhelo se transmitirá a las siguientes generaciones.

[Puerta Yomei-mon] (Tesoro Nacional) ... Foto 1

En el año 1636 se construyó la Puerta Yomei-mon, la cual puede ser la estructura mejor conocida en Nikko. No es una exageración decir que toda la tecnología y las técnicas de decoración usadas en las esculturas, los ornamentos metálicos y la coloración al comienzo del periodo Edo están concentrados aquí. A este tesoro nacional se le da también el nombre de "Higurashi-no-mon", que significa nunca se cansa de verlo todo el día. Se esculpieron más de 500 figuras coloridas y detalladas en esta puerta, incluyendo animales imaginarios como los unicornios Chinos, dragones, mitad caballo y mitad dragón, leones Chinos y otras bestias sagradas, y también personas, crisantemos y peonías. Aún se esculpieron las columnas y las vigas que sostienen la estructura con arabescos de peonías y otros diseños. Las doce columnas pintadas de blanco con un pigmento hecho de

polvo de concha están esculpidas con figuras en forma de remolino. A estas figuras se les llama "guri-mon". Sólo la columna que se encuentra al lado izquierdo después de pasar la puerta tiene un diseño inverso de "guri-mon" llamada "la columna inversa contra el diablo".

[Pagoda de cinco pisos] (Bien cultural importante) ... Foto 3

En 1650, Sakai Tadakatsu, señor del Dominio Obama en la provincia de Wakasa (conocida hoy como la prefectura de Fukui), donó una pagoda de cinco pisos. En 1815 se destruyó en un incendio pero en 1818 fue reconstruida. Se diseñó el interior al estilo abierto. La columna central está suspendida con cadenas desde el cuarto piso. La parte inferior de la columna está situada alrededor de 10 cm por encima de la piedra de fundamento. Este mecanismo evita que la columna central penetre el techo aún si la madera se encoge debido al paso del tiempo o a hundimientos fuertes en el techo. Además al separar la columna central del resto de la pagoda

se logra una estructura sísmica aislada. Esta estructura tradicional es única en Japón y se cree que también se aplicó esta misma al Tokio Skytree.

[Puerta Kara-mon y Pared Sukibe] (Tesoro Nacional) ... Foto 4

La puerta Kara-mon sirve como puerta frontal del santuario principal. Durante el período Edo, esta puerta se abría solo para los vasallos del Shogunato Tokugawa o para los señores feudales de alto rango a quienes se les otorgaba audiencia con el shogun llamado "Omemie". Aún ahora, esta puerta se utiliza solo para ocasiones especiales como en el año nuevo y festivales grandes. Una pared que se extiende a la derecha y a la izquierda desde esta puerta se llama Sukibe, y rodea el santuario principal. Esta pared tiene un total de 160 m y está completamente esculpida. En el período Heisei (1989-) se han hecho grandes reparaciones a la Puerta Kara-mon y a la pared esculpida que rodea el santuario principal, la cual ha sido completada con sus hermosos colores restaurados.

[Establo sagrado Shinkyusha y Tres monos] (Bienes culturales importantes) ... Foto 5

Los caballos sagrados sirven de deidades en el establo sagrado. Este es el único edificio de madera natural entre todos los del santuario Toshogu. Su composición sigue el estilo de un establo adjunto a una mansión de un samurái de ese tiempo. La escultura de los tres monos que "no ven maldad" "no hablan maldad" y "no escuchan maldad" está esculpida horizontalmente en una viga entre las columnas. Esta muestra la vida de los monos predicando moralidad que se debe seguir.

[Tres almacenes sagrados Sanjinko y Elefantes imaginarios] (Bienes culturales importantes) ... Foto 6

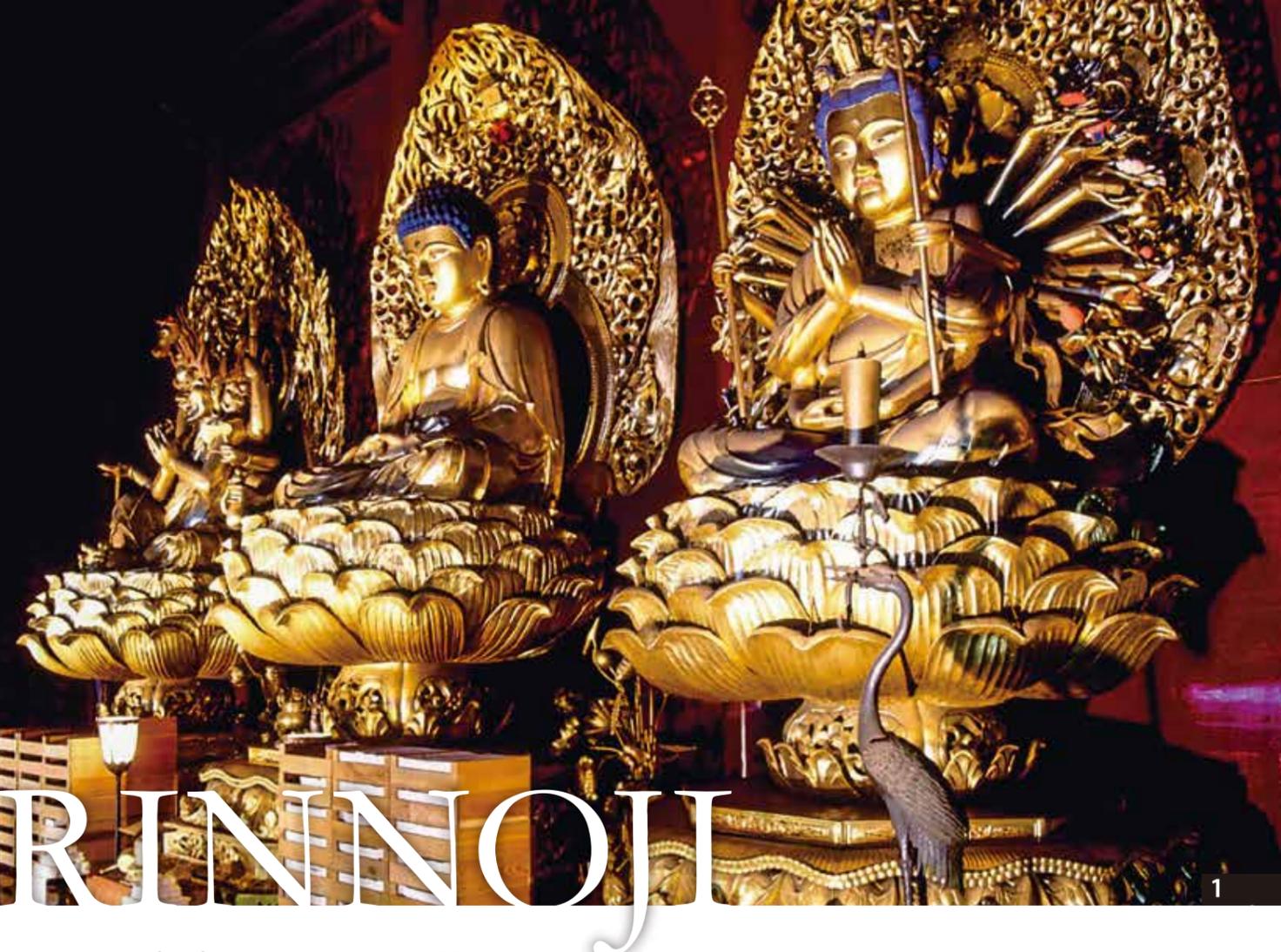
Detrás de la puerta frontal, hay tres edificios, los Almacenes Sagrados Superior, Medio y Bajo. En estos almacenes, que están formados con troncos cuadrados antiguos, estilo de arquitectura conocido como "Azekura-zukuri", se guardan los disfraces que se usan en los festivales Togyo en primavera y otoño (un desfile de 1.000 guerreros con 100 tipos de armaduras), también se guarda allí armamento y equipo de equitación para tiro

con arco a caballo llamado Yabusame. Al lado del Almacén Sagrado Superior, están esculpidos dos "elefantes". Se cree que estos elefantes, llamados "Elefantes Imaginarios", son el resultado de la imaginación del artista famoso Kano Tanyu.

[Gato durmiente] (Tesoro Nacional) ... Foto 7

El bien conocido Gato Durmiente está ubicado en la entrada cerca del Santuario Interior en el pasillo oriental, y se cree que es una obra del legendario escultor Hidari Jingoro. Otra escultura de gorriones está en la parte inversa y se dice que representa la paz entre un gato y los gorriones viviendo en armonía.

1. Puerta Yomei-mon, también llamado "Higurashi-no-mon", que significa nunca se cansa de verlo todo el día.
2. Imagen de la Puerta Yomei-mon ampliada. Hay más de 500 esculturas sólo en esta puerta.
3. Pagoda de cinco pisos de aprox. 36 metros de altura que se encuentra al lado izquierdo después de pasar el Torii de piedra.
4. Puerta Kara-mon, tesoro nacional, se encuentra justo en frente de usted después de pasar la Puerta Yomei-mon.
5. La escultura conocida como los Tres Monos está esculpida en la parte superior de la pared exterior del establo sagrado.
6. El Almacén Sagrado Superior tiene dos grandes esculturas de elefantes, "Elefantes Imaginarios".
7. El "Gato Durmiente" es la más famosa entre las incontables esculturas de Toshogu Santuario.



RINNOJI

Nikko-zan Rinnoji

~Antigua Nikko-zan~ La historia dio forma al Sincretismo Sintoísta-Budista

1. Estatua de los tres budas sentados en el Sanbutsudo (identidad de las tres montañas divinizadas): Senju-Kannon (montaña Nantai), Amida Nyorai (montaña Nyoho) y Bato-Kannon (montaña Taro).
2. Salón principal del Mausoleo Taiyūn: La parte interior del Salón Principal está lleno de esculturas recubiertas de dorado.
3. El trabajo de desmantelamiento parcial para hacer la reparación se puede ver desde el corredor del sexto piso de del techo temporal durante el período de reparación.
4. Puerta Yasha-mon: Esta puerta al estilo ortodoxo llama mucho la atención por su colorido.
5. Puerta Koka-mon: La entrada del Mausoleo del señor Iemitsu está ubicado en la parte interior de Taiyūn detrás del Salón Principal. No está abierta al público.
6. La ceremonia de Gohan para comer arroz de manera forzada, refleja la costumbre antigua ascética en las montañas. Se celebra anualmente el 2 de abril.



El Templo Rinnoji empezó con el Templo Shihonryu-ji construido por el sacerdote Shodo Shonin, quien fundó muchos templos en Nikko. Rinnoji se desarrolló como el templo núcleo en Nikko-zan. Cuando se construyó Taiyūn como mausoleo por el tercer shogun, el señor Tokugawa Iemitsu, en 1653, el templo ganó profunda reverencia del Shogunato Tokugawa. Aunque hubo confusión por la ordenanza expedida por el gobierno Meiji para distinguir el sintoísmo del budismo, el templo pudo superar esta situación y ha sobrevivido hasta nuestros días.

~Salon de Sanbutsu-do~ Los símbolos de las montañas sagradas de Nikko se consagraron

[Salón de Sanbutsudo] (Bien Cultural importante) ... Foto 1

Para el sincretismo budista las tres montañas en Nikko (Nantai, Nyoho y Taro) son objetos de adoración. Estas montañas se consagraron como deidades: Senju-Kannon (Montaña Nantai), Amida Nyorai (montaña Nyoho) y Bato-Kannon (Montaña Taro). Se dice que Jikaku Taishi o Ennin construyó este salón imitando el Salón Kompon-Chudo de la montaña Hiei. El salón fue construido originalmente cerca del Santuario Takinoo, pero el tercer shogun del shogunato Kamakura, el señor Minamoto no Sanetomo, lo reubicó al lado de lo que actualmente es el Santuario Toshogu. Cuando se encontró el Santuario Toshogu, se cambió de lugar nuevamente, donde ahora está el santuario Futarasan. El salón se desmanteló para ser reconstruido en el lugar actual bajo una ordenanza expedida en el período Meiji para distinguir el sintoísmo del budismo. El Salón Principal está ahora bajo reparación hasta que se finalice en el año 2020.

Salón Kaizan-do (Bien cultural importante)

Es el lugar de entierro del sacerdote Shodo Shonin, quien fundó muchos templos en Nikko. Esta estructura completa, de color rojo bengala y bermellón lacado, fue construida alrededor del año 1720 con cubierta en pabellón, contiene una estatua de madera de Jizo Bosatsu, como imagen principal de Buda, y estatuas sentadas del sacerdote Shodo Shonin y sus 10 discípulos. Cada año, en abril, se celebra un servicio memorial para el fundador. Detrás del Salón Kaizan-do, se encuentra la tumba de Shodo que está ubicada en los cinco anillos de la pagoda. Además, Rinnoji tiene también otras estructuras preciosas.



Mausoleo Taiyūn para el señor Iemitsu

El Mausoleo Taiyūn es el lugar de entierro del tercer shogun del Shogunato Tokugawa, el señor Iemitsu. El salón principal, el Cuarto Intermedio y el Salón de Adoración se construyeron al estilo "Gongen-zukuri" parecido al Santuario Toshogu en 1653. La estructura representa la arquitectura del período Edo y fue construido por técnico de primera clase. Se ha designado como tesoro nacional. Las magníficas decoraciones arquitectónicas, como las esculturas, el laqueado japonés, pinturas y decoraciones, y una variedad de técnicas han sido aplicadas en lugares que no son tan visibles al público. Los colores básicos del Santuario Toshogu son blanco y dorado, mientras que los del Mausoleo Taiyūn son dorado y negro recubiertas con más dorado rojizo que el usado en el Santuario Toshogu.

Salón Principal (Foto 2) /Cuarto Intermedio/Salón de Adoración (Tesoro Nacional)

El Salón Principal, el Cuarto Intermedio y el Salón de Adoración son edificios conectados sin divisiones. Por tal razón el Salón Principal se puede ver desde el Salón de Adoración. El Salón de Adoración tiene 64 tatamis y en el techo hay 140 dragones pintados por Kano Clan. El Cuarto intermedio conecta el Salón de Adoración con el Salón Principal. Hay un fénix pintado en su techo con casetones y los dragones ascendiendo y descendiendo se pueden apreciar en el borde que limita con el Salón Principal. El Salón Principal está lleno de varias esculturas con mucho oro y también se le llama el Salón Kinkaku-den.

La puerta Yasha-mon (Bien cultural importante) ... Foto 4

La puerta Yasha-mon es una puerta con ocho columnas, la parte delantera del techo tiene tejas al estilo Chino y en la parte trasera aleros. La puerta esta decorada con arabescos de peonía y también se le da el nombre de "Puerta Peonía".

Además las columnas están acanaladas verticalmente a intervalos específicos. Las estatuas de Yasha roja y verde están ubicadas en el lado frontal derecho e izquierdo y las estatuas blancas y azules están en la parte de atrás.

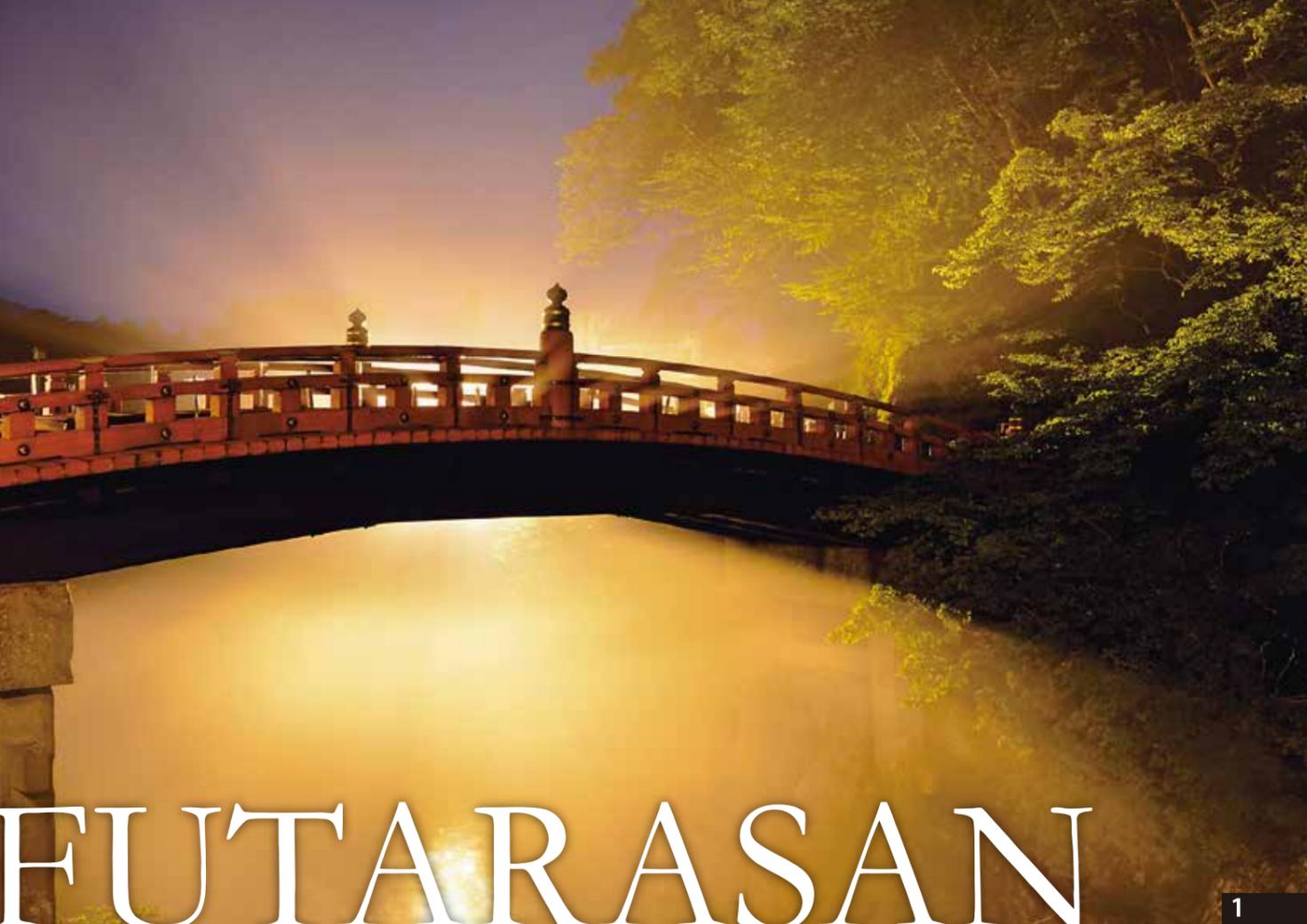
Puerta Koka-mon (Bien cultural importante) ... Foto 5

La puerta Koka-mon esta ubicada a la entrada del camino que conduce al Salón interior (Lugar de entierro del señor Iemitsu), la cual no está abierta al público. Esta puerta está construida al estilo Ryugu-zukuri de la dinastía Ming en China, lo que la hace diferente a las demás. Se le dio también el nombre de "Puerta Ryugu-mon (Puerta del Palacio del Dragón)". Afuera es muy colorida y los tabloncillos de roble están pintados de blanco con una técnica especial llamada Mitsuda-nuri.

Conservación de Patrimonio Mundial

Deliver to the future

Para enviar el Patrimonio Mundial "Santuarios y Templos de Nikko" a siguientes generaciones.



FUTARASAN

Santuario Nikko Futarasan

Poder misterioso de Nikko ~Enviado hasta ahora~



Desde la antigüedad el Santuario Nikko Futarasan ha servido como centro de la adoración de las montañas en Nikko. Se construyeron muchos santuarios especialmente durante la edad media. En el período Edo, el Santuario Principal y otros edificios fueron reconstruidos nuevamente por el Shogunato Tokugawa.

[Puente sagrado Shinkyo] (Bien cultural importante) ... Foto 1

Según la leyenda, las serpientes se convirtieron en este puente sagrado con el que Shodo Shonin pudo cruzar el Río Daiya y establecer un santuario en la montaña Nikko-zan. En 1636, este puente fue pintado de rojo intenso como se ve ahora. También fue reparado y renovado 14 veces durante el período Edo. Luego se destruyó en la inundación

1. Puente sagrado Shinkyo fue pintado de rojo bonito cuando se reparó en el 1636, como se ve ahora.
2. Sala de culto del santuario principal. Las 11 estructuras del Santuario Futarasan incluyendo el Puente sagrado Shinkyo han sido nombrados bienes culturales importantes.
3. El festival de Yayoi para celebrar la venida de la primavera. Este festival se celebra del 13 al 17 de abril de cada año.
4. El Santuario Takinoo tiene una apariencia muy simple. El bambú de emparejamiento se encuentra al lado derecho de la foto.

de 1902, pero luego se restauró a su estado original.

[Santuario principal] (Bien cultural importante)

Este santuario principal del estilo Azuchi-Momoyama fue construido en el 1619 como donación del señor Tokugawa Hidetada, el segundo shogun. Su techo está hecho al estilo de Irimoya-zukuri de mono capa con múltiples cumbreras y revestimiento de laca negra, y está acabado con tejas de cobre. El alero del techo se extiende sobre las escaleras frontales. Aunque las tejas del techo fueron cambiadas o revestidas, básicamente el edificio quedó casi igual como cuando fue construido.

[Santuario Anexo Takinoo] (Bien cultural importante) ... Foto 4

El Santuario Takinoo está situado en la montaña densamente forestada aproximadamente 1km noroeste del santuario principal del Santuario Futarasan. El santuario principal y la Puerta Kara-mon han sido nombrados bienes culturales importantes. Está dedicado a una diosa llamada Tagorihime-no-Mikoto. Se puede ver la montaña Nyoho desde la puerta posterior del santuario principal. Hay tres cedros gigantes detrás del edificio y, una parte se encuentra rodeada por la cerca de piedra, la cual se considera el lugar donde Tagorihime-no-Mikoto descendió desde el cielo. También esta la "piedra de Kodane-ishi", que se cree que concede el embarazo, y el "bambú de emparejamiento".



1. Se completó la reparación de la Pared Sukibe oriental y occidental y de la Puerta Kara-mon para su conservación (AF2011)
2. Reparación de la Sala Sanbutsudo para su conservación, construcción de un techo temporal y desmontaje de revestimiento del techo (AF2012)
3. Reparación del puente sagrado Shinkyo, montaje de partes hechas de madera (AF2000)

Esfuerzos constantes para conservar el Patrimonio Mundial

Con el propósito de pasar a las próximas generaciones esta preciosa herencia cultural, ha sido indispensable hacer esfuerzos para conservarla y preservarla. Los santuarios y los templos de Nikko han sido registrados como herencia mundial y han sido manejados apropiadamente desde su construcción a principios del período Edo hasta nuestros días. Nikko es una ciudad fría rodeada de montañas que ha sido afectada muchas veces por desastres naturales. Sin embargo cada vez que sucede esto, se restauran sus estructuras al estado original basándose en los documentos restantes. Adicionalmente se hacen reparaciones constantemente debido a la lluvia y al clima húmedo; entre estas reparaciones están las que se hacen en los techos, partes de madera podridos y en las pinturas. Cuando se solicita el registro de herencia cultural mundial



Almacén Medio Sagrado del Santuario Toshogu antes de ser reparado para conservación

se da atención especial a las actividades de conservación para los Santuarios y los Templos de Nikko". Aunque los edificios se han protegido gracias a la designación otorgada como "tesoro nacional o bienes culturales importantes", no se habían tomado medidas locales suficientes para la conservación del área de Sannai. Por tal razón antes de la registración, se hizo necesario formular leyes nacionales para la preservación de zonas recomendadas en el área de Nikko-zan (designado como sitio histórico nacional). Organizaciones interesadas, incluyendo dos Santuarios y un templo, trabajaron unidamente para obtener la designación de sitio histórico por el gobierno nacional mientras se promovía la formulación de un plan de gestión y conservación. Como resultado de estos esfuerzos y la cooperación de todas las personas involucradas, 50,8 ha de Nikko Sannai fueron designados "sitios históricos nacionales" bajo la Ley de Protección de Bienes Culturales. Con relación a la

registración, el Comité de Herencia Mundial UNESCO comentó especialmente sobre la "necesidad de continuar manteniendo el medio ambiente", y al mismo tiempo enfocar la atención en la continua preservación aún después de obtener el registro. El área de Sannai se dividió en cinco zonas bajo el "Plan de Gestión y Conservación para los Lugares Históricos de Nikko Sannai". El plan especifica provisiones de construcción, extensión y renovación de estructuras en cada zona, instalación y eliminación de piezas, cambios en el relieve, tala de árboles y bambú, excavaciones e investigación, etc. En caso de que se desee hacer algún cambio en las condiciones actuales, es necesario hacer solicitud por anticipado a la Agencia de Asuntos Culturales.



Almacén Medio Sagrado del Santuario Toshogu después de ser reparado para conservación (AF2006)

Flujo de trabajo de conservación del Almacén Medio Sagrado



- 1 Registro de datos ▶ Hacer registro de la condición actual antes de reparación. Trazar el diseño en papeles de calco en detalle.
- 2 Limpieza ▶ Raspar y renovar la pintura vieja.
- 3 Preparación de bosquejo ▶ Averiguar bien los pigmentos y las técnicas que se utilizaron para las pinturas tradicionales y preparar bosquejos.
- 4 Levantamiento y prensa de lámina ▶ Dar el efecto tridimensional al dibujo a través del levantamiento del contorno de diseño al estilo Okiage, y aplicar la lámina dorada en la misma parte.
- 5 Iwashita, revestimiento intermediario ▶ Lograr la graduación de colores mediante el pintado intermediario y pigmentos minerales (hecho de polvo de rocas y piedras naturales).
- 6 Iwakake, aplicación de pigmentos minerales ▶ Aplicar los pigmentos minerales repetidamente al acabado del dibujo, y terminar el proceso con pintura dorada en detalle.
- 7 Finalización ▶ Los dibujos con colores se pueden restaurar con pigmentos minerales, láminas doradas y pinturas doradas.

Marca seleccionada de Nikko "Hielo natural de Nikko"

La historia del hielo natural en Japón es bastante larga, y los japoneses lo han amado por largo tiempo. Habían varios centenares de fabricantes de hielo natural en todo Japón durante el período de Taisho, pero ahora sólo existen cinco. La ciudad de Nikko, en donde hay tres de ellos, es sin duda el área de fabricación más famosa de hielo natural en Japón. El "hielo natural de Nikko" fue nombrado la marca seleccionada de Nikko. Esperamos que el hielo natural de Nikko, que se produce de manera tradicional, siga siendo amado y su valor sea ampliamente reconocido.

Hielo Natural

Marca seleccionada de Nikko "Soba hecho a mano de Nikko"

"Soba hecha a mano de Nikko" se desarrolló gracias a la naturaleza de Nikko, en donde hay abundancia de aguas limpias y neblina matinal y nocturna. Con el tiempo soba de Nikko ganó reputación por su delicioso sabor, de la cual se sintieron muy orgullosos los chefs de soba. La tradición de soba se transmitió de generación a generación, y como consecuencia, Nikko llegó a ser llamada "la ciudad de soba". Con la esperanza de que esta tradición de soba se siga desarrollando y que el sabor de soba siga agradando a más y más personas, "soba hecho a mano de Nikko" fue nombrada la marca seleccionada de Nikko.

Soba (Fideos de Trigo Sarraceno)

Marca seleccionada de Nikko "Yuba de Nikko"

Shodo Shonin estableció una religión caracterizada por las prácticas ascéticas en las montañas. Muchos de sus seguidores (como sacerdotes superiores incluyendo Kobo Taishi o Kukai, Jigen Taishi o Tenkai, monjes itinerantes llamados Yamabushi, y ascetas de las montañas) fueron a las montañas para las prácticas ascéticas y, durante el viaje, llevaron yuba como alimento portátil por sus ricos nutrientes y largo tiempo de conservación. Este fue el origen de "yuba de Nikko", el símbolo de la historia y la cultura alimentaria de Nikko, que fue nombrada la marca seleccionada de Nikko. Esperamos que su valor, junto con la reputación de Nikko como patrimonio mundial, se expanda a todo el mundo.

Yuba (Piel de Soja)

La maravillosa cultura alimentaria del lugar reconocido como patrimonio mundial.

Marcas especialmente seleccionadas de Nikko

Alimentos

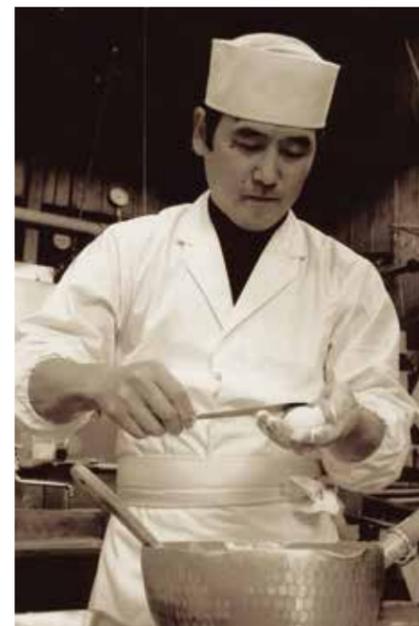
Marca seleccionada de Nikko "Aguas exquisitas y bien conservadas de Nikko"

En la ciudad de Nikko están las fuentes de cinco ríos; Ojika, Yunishi, Kinu, Daiya y Watarase. Estas "aguas de Nikko" siempre han existido cerca de nosotros no sólo como agua potable sino también como recursos turísticos y recursos fundamentales para la vida, también han afectado profundamente la cultura alimentaria de Nikko y todos los valores de este lugar. Esperamos que las aguas de Nikko, nombradas la marca seleccionada de Nikko, sigan siendo aguas exquisitas y bien conservadas para siempre.

Aguas exquisitas y bien conservadas

Técnicas y sabores característicos de Nikko. Disfruten de los mejores productos seleccionados.

La naturaleza de Nikko produce aguas limpias y tierra productiva. Todo esto, junto con los antecedentes históricos, crean y desarrollan una variedad de alimentos y culturas alimentarias. Se escogió de entre todos estos, los mejores y únicos productos, que recibieron colectivamente el nombre de "Las marcas especialmente seleccionadas de Nikko".



Se espera que las "Marcas especialmente seleccionadas de Nikko" y su valor bien reconocido contribuyan al aumento de la reputación de todos los alimentos de Nikko y a la buena imagen de la ciudad de Nikko.

Marca seleccionada de Nikko "Asociación de las tiendas famosas de gran tradición de Nikko"

A lo largo del tiempo Nikko ha sido visitado por personas de alta posición social y cultural de cada época. Las especialidades de Nikko, como Nikko yuba, Nikko yokan (gelatina hecha con frijol azuki), y Nikko togarashi (pimiento), se han ganado el amor de muchas personas durante mucho tiempo. Las 17 tiendas que han sobrevivido la competencia feroz y que establecieron la marca de Nikko formaron la "Asociación de las tiendas famosas de gran tradición de Nikko". Esta asociación fue nominada marca seleccionada de Nikko como símbolo de desarrollo de las diversas culturas alimentarias de Nikko, que nacieron del Patrimonio Mundial "Santuarios y templos de Nikko".

Tiendas de gran tradición

